

CONFIGURACION Y MEDIOS: VARIACION DE DENSIDADES

RODRIGO AGOSTINI Y ANDREA DE LOS M GALARZA

Nombre: Luis Rodrigo Agostini. Arquitecto (Santa Fe, Pcia de Santa Fe, Argentina, 1975)

Dirección: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral. Argentina.

E-mail: roagost@fadu.unl.edu.ar

Áreas de interés: Proyecto, diseño análogo digital.

Premios: Bienal de Arquitectura. Provincia de Santa Fe. Categoría Obra Pública. Año 2005

Publicaciones y/o Exhibiciones: Cientibeca: "Proyección análoga digital. Interrelaciones y procesos de aprendizajes." Director: Julio Arroyo.

Ponencia: Ponencia: IV - V Encuentro De Jóvenes Investigadores de La U N L. Sep 2001-2.

Nombre: Andrea de los Milagros Galarza. Arquitecta. (Santa Fe, Pcia de Santa Fe, Argentina, 1976)

E-mail: agalarza@fadu.unl.edu.ar

Áreas de interés: morfología, artes, geometría.

Premios: Croquis: en "TRAZOS PRIMARIOS." Director: Daniel Silberfaden. SCA y lo CESCA.220 pág, incluye croquis en pág, n° 163 seleccionados por concurso abierto iberoamericano.

Fotografías: en SCA REVISTA N° 217: Vi Bienal Internacional De Arq. Y Urb. San Pablo-Brasil. Trabajo De La Exposición Mediante Concurso Nacional: SCA. Y CE-SCA. Tema: Vivir En La Ciudad: Realidad-Arquitectura-Utopía.

Publicaciones y/o Exhibiciones: (2005) Agostini Galarza .Ponencia: Seminario 5 Hipótesis de Paisaje: 20-23. Paisaje Integrado. Área Patrimonial Barrio Candiotti.

Resumen: *Se abordará la configuración en una exploración formal a través de la captura digital, de representaciones formales en medios análogos, con el fin de observar lo característico de las formas generadas en los distintos medios. Basadas estas en interpretaciones de objetos sonoros referidos al modo de creación electroacústica. Se formula un modo de transferir los objetos sonoros en configuraciones visuales. Haciendo referencia a su densidad polifónica o densidad sonora, a través de los parámetros de registro, tiempo y volumen sonoro.*

1 INTERPRETACION – REPRESENTACION

Los objetos sonoros se acercan hacia el campo de audición como cuerpos más o menos sólidos, identificables y posicionables en el acto perceptivo...

La referencia al hecho perceptivo, se establece como la primera base de interpretación de las creaciones sonoras. Luego los parámetros para sistematizar y racionalizar los objetos sonoros. Para el registro se utiliza una traslación: del color-luz (entre infrarrojo-ultravioleta) a los sonidos (entre graves-agudos), como vibración dada en frecuencias, es decir, los registros agudos tomaran colores cercanos a los violeta, los sonidos más graves en colores cercanos al rojo.

Desde el campo musical se emplea a su densidad polifónica, como la variación en mayor o menor número de sonidos de diferentes, y densidad sonora, a través de los parámetros de registro, tiempo y volumen.

La exploración se enmarca en el proyecto CAID 2005 “Música y Arquitectura: la forma como vínculo, el hipermedio como herramienta”. Las composiciones musicales fueron realizadas por el Profesor de música, (UNL) Cesar Paggi. Las imágenes pertenecen a los trabajos realizados por el grupo de arquitectos (UNL): Agostini, L Rodrigo, Parma, Carlos y Galarza, Andrea.

1.1 Medio: color luz

Las emisiones de luz de distintos tamaños y duraciones la aparición ingrávida a veces en rápidos movimiento fueron utilizadas para representar una primera creación que se describe a continuación. Momento I baja dc/dp (densidad cronométrica / densidad polifónica). Proceso formales: Comienzo de concentración, agrupamiento, fuerzas, tensiones de sentidos convergentes. Momento II alta dc / dp . Proceso formales: Compresión, condensación, diferentes características de la forma por deformaciones repetidas y variadas. Momento III baja dc / dp . Proceso formales: Fuerzas, tensiones de sentidos divergentes. Alargamiento de la forma y dilatación final.

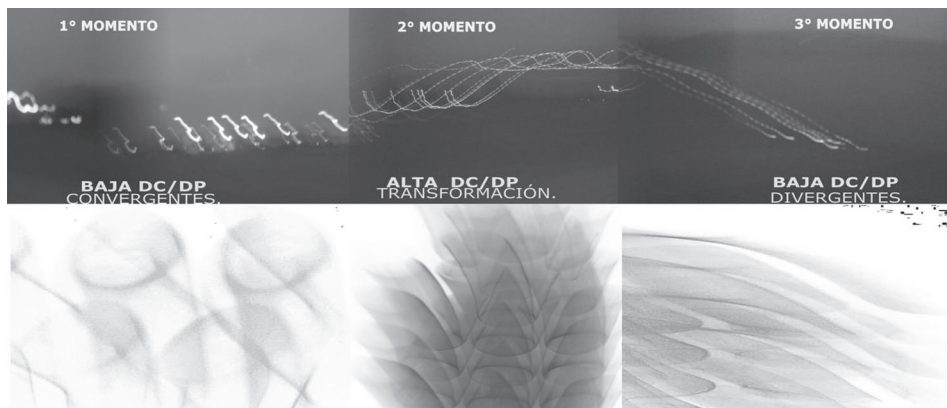


Figura 1: Composición sonora.

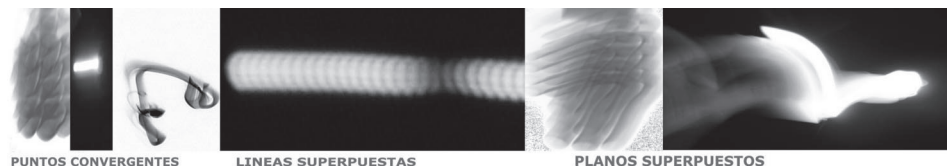


Figura 2: Elementos constitutivos de la forma. Punto, Línea, Plano Textural.

La composición por la traslación de puntos luz en un medio oscuro y el modo de captura instantánea, deja rastros de franjas de disolución de los gradientes lumínicos. Donde el antes y el después, quedan insinuados en el mismo instante por las tensiones visuales

se generan, por el desplazamiento del objeto lumínico.

1.2 Medio: color tinta

Otra composición que consta también de tres momentos. Permite la interpretación, en la lenta disolución en un medio acuoso de tintas de colores, magenta, cyan y amarillo, por efecto de la gravedad y el empuje de la tinta, genera distintos elementos que se interpretan formalmente como puntos extendidos, luego extendiéndose configurándose en líneas sinuosas.



Figura 3: Elementos constitutivos de la forma. Líneas sinuosas, Plano Textural.

Los planos texturales, están dados por la composición de líneas que se despliegan con distintas direcciones y sentidos contrarios.



Figura 4: Textura espacial. Objeto absoluto en el medio en constante transformación

La conformación del espacio interior que se desdobra y repliega hacia el exterior, por las distintas cavidades interiores. La contaminación de bordes y la dispersión no controlada en los límites, es propio de la interpretación esta composición sonora. El medio acuoso y el modo de captura de la imagen permiten esta transferencia de esta la interpretación sonora.

2 CONFIGURACION

La estructuración de la forma que se emplea a partir del significado atribuido desde la interpretación de la composición musical, es trasladada a diferentes medios.

Lo recurrente en la disposición de las partes resultantes en las figuras espaciales-temporales, como lo son la textura espacial envolvente que se transfiere del conjunto sonoro, variaron en función a la densidad (polifónica-cronométrica) según el instante sonoro de la representación.

La definición de los límites y/o bordes de los elementos se transforma es una franja

de gradientes, recurriéndose al entre dentro del mismo medio, produciéndose una contaminación de bordes y límites de las formas.

Ambos medios presuponen un antes aparente de la forma y un probable después, en el instante de la captura, no en cualquiera posible, sino sólo en ese dado.

Generándose oscilaciones del objeto posicionado en un instante determinado, tanto en el medio tanto acuoso como en la dispersión de la luz.

