

CUERPITO GENTIL; INCIERTAS SIMETRÍAS (UN ESTUDIO SEMIÓTICO NARRATIVO SOBRE LA CONFIGURACIÓN CORPORAL EN LA MODA)

TURQUESA TOPPER

Nombre: Turquesa Topper Diseñadora gráfica y diseñadora de indumentaria, FADU. UBA, (n.Capital Federal, Buenos Aires, Argentina, 1968).

Dirección: Olazábal 1538 3B, Bs.As.1428, Argentina. E-mail: ttopper@uade.edu.ar

Áreas de interés: Estudios culturales, análisis del discurso, filosofía, biopolítica, diseño

Premios: Abanderada mejor promedio Jura Diseño Gráfico FADU UBA 1991

Publicaciones y/o Exhibiciones: Diseño y reformulación, Segundo Concurso Nacional de Pintura Museo Metropolitano, Buenos Aires 2007

Cuerpo a cuerpo, IV jornadas de Sociología, México 2005

El diseño una concepción polifónica, Jornadas inter-universitarias UADE, Buenos Aires 2000

Resumen: *Me aproximo a la relación cuerpo moda abordando al cuerpo como espacio biográfico e identidad narrativa desde Paul Ricoeur y Paul De Man.*

Desde tal conceptualización general me detengo en la configuración corporal contemporánea a fin de detectar fenómenos de simetría, vaivenes de organización que parecieran regir una modalidad compositiva, una sintaxis visual particular como registro de época; me interesa la ineludible dimensión significativa en su valencia estético política.

Se trata de un parpadeo que se interroga espontáneamente acerca de la naturaleza de una superficie cotidiana, acerca del emplazamiento físico y su organización.

Desde la conformación de un corpus abordo a la configuración corporal en el registro mediático a partir de programación televisiva específica en la cual se interviene directamente sobre y en el cuerpo.

Es la configuración corporal una manifestación de la identidad narrativa?, Qué posiciones de enunciación se construyen hoy a través del cuerpo?

Qué leyes visuales, qué modalidades compositivas caracterizan a esta configuración corporal contemporánea?

1 CUERPITO GENTIL; INCIERTAS SIMETRÍAS

La presente ponencia se inscribe en el marco de mi investigación doctoral, la cual tiene por macro objetivo aprehender la relación “c u e r p o m o d a” abordando al cuerpo como espacio biográfico e identidad narrativa.

Me interesa desde la propuesta del congreso interceptar fenómenos de simetría, vaivenes

de organización, que parecieran regir la configuración corporal contemporánea deslizando la ineludible dimensión estético política.

La mirada es simplemente una observación que funda interrogantes acerca de un registro de época, que captura al cuerpo bajo una modalidad compositiva y desde una sintaxis visual particular; es un parpadeo que se interroga espontáneamente acerca de la naturaleza de una superficie cotidiana, acerca del emplazamiento físico y su organización...

Es la configuración corporal una manifestación de la identidad narrativa?

Qué posiciones de enunciación se construyen hoy a través del cuerpo?

Qué incidencia tienen estas narraciones en la construcción identitaria de la moda?

Es el cuerpo una nueva zona de indecibilidad, inherente a la conformación del sujeto contemporáneo?

Qué leyes visuales, qué modalidades compositivas caracterizan a esta configuración corporal contemporánea?

Es el cuerpo una nueva sustancia proyectual?

Desde ya, los interrogantes superan a la ocasión de estas páginas si bien constituyen el deshonesto núcleo que me guía y estimo es pertinente mencionar; resulta inevitable especificar la dimensión de la mirada en un encuentro que se constituye desde un fenómeno de percepción visual.

Si retomamos la noción de simetría en referencia a un modo de igual organización de la forma a lado y lado de un eje o un plano podremos ineditamente comprender que las asiduas cirugías cosméticas han gestado asimetrías inciertas, no intencionales, incluso paradójales respecto de la artificialidad en pos de la perfección.

La manipulación del cuerpo como objeto desde la modificación de la configuración formal ha propiciado un énfasis que elude el todo para jerarquizar la parte celebrando desarmonías constantes respecto de pesos visuales

La cohesión como virtud y don intrínseco de la simetría se desvanece ante cuerpos intervenidos no sólo en su sociabilidad sino también en su legibilidad.

La propia temporalidad es asimétrica respecto del cuerpo representado-cuerpo vivido.

Si bien el arte y el diseño pueden encontrar o transitar líneas de fuga que valoricen la inestabilidad de ciertas simetrías o la posibilidad de investir las, en el registro de lo orgánico, en lo humano, la simetría consagra la vitalidad y garantiza la relación forma función; las asimetrías son abordadas por la ciencia y la medicina como disfunciones como fenómenos ocasionados desde la falta de control.

Propongo entonces para agudizar la observación de nuestro tema conformar

un corpus de ejemplos que opere en dos dimensiones cada una con sus casos comprendidos en el período 2003-2007

Cuerpo mediático (Quiero una cara famosa, Extreme make over, 90210 Beverly Hills)

Cuerpo crítico (Orlan, Koperwelten, Stelarc)

Habilito desde la mirada del seminario la primer dimensión por considerarla la más ligada a nuestra cotidianeidad y también la más difundida.

Interrogarnos acerca de la configuración corporal , acerca de un determinado alineamiento como gesto sintomático de una época exige clarificar ciertos presupuestos en relación a la identidad

Reafirmo previamente la pertinencia de abordar la problemática identitaria tanto en un nivel teórico reflexivo como en un nivel de casos o trabajo de campo ya que deseo aprehender su carácter modelizador respecto de reproducciones sociales

Asumo también la dimensión narrativa/discursiva como configurativa de identidad

problematizando la transparencia del lenguaje y entendiendo la narración misma como puesta de sentido, como ineludible performatividad.

El trabajo de pensamiento que opera en toda configuración narrativa termina en una refiguración de la experiencia temporal

Tener una nueva configuración corporal me permite refigurar la experiencia temporal y desde aquí Ricoeur se acerca al problema de la refiguración con la aporética de la temporalidad

Innumerables son las experiencias en las que el tiempo como tal es tematizado a través del cuerpo.

La nueva configuración corporal tematiza veinte años en un cuerpo de cincuenta años y esto conlleva no sólo la refiguración formal sino un cambio en las propias relaciones sociales. La experiencia de la refiguración demanda volver anclar al sujeto de la enunciación.

Pareciera que todas estas prácticas proponen cuerpos atravesados por infinidad de otredades, llamativamente indiferenciadas, no deícticas

Se trata de un espacio significativo desbordado en tanto permite dar cuenta de un clima de época; pareciera que debemos pensar simultáneamente la atracción por la proximidad biográfica y la atracción por la distancia propia de la tecnología como si desde ambas coordenadas se produjeran líneas o zonas de intersección.

Es el cuerpo el que permite acortar la distancia a través de la tecnología desplazando la temporalidad y apropiándose de cierto carácter ficcional.

La lógica del exceso es la que guía esta nueva visibilidad que reformula constantemente los límites. El espacio biográfico actúa así como poder compensatorio que permite proveer modelos del ser y del hacer, otredades, que pueden reducirse en narices, pómulos, glúteos, sonrisas o miradas incorporadas a un rostro anteriormente ajeno, aun rostro simétrico de un aspecto olvidado.

El límite de la anatomía como situación dada o preexistente es borrado en pos de una libertad que presenta a la apariencia como proceso constante de auto-creación como posicionalidad o localización contingente, como devenir.

Lo inquietante es que toda esta modificación opera desde la mimesis, desde la repetición, desde la indiferenciación.

Ya afirmaba Turner que las estrategias instrumentales del mantenimiento del cuerpo están íntimamente relacionadas con la cultura del consumidor; de hecho el cuerpo delgado es hoy un rasgo específico del hedonismo calculador como parte de la ética del capitalismo tardío.

La moda opera así sobre el cuerpo gestando un cuerpo productivo, en la sociedad que Foucault denominara disciplinaria; el mecanismo de la moda exige que el cuerpo sea útil. La subjetividad contemporánea opera desde tal utilidad demandando una relación particular con la temporalidad. El cuerpo es abordado bajo una política de la no memoria, como si se tratara de un presente infinitivo, donde la otredad puede habitarlo, donde la moda puede apropiarlo; el cuerpo se objetualiza en la medida en que puedo manipularlo. Tal manipulación es del orden del silencio; de la no marca, de una sospechosa simetría... Esta superficie que tiene la capacidad intrínseca de configurar al espacio biográfico; este terreno que puede narrar el dolor y la felicidad, la enfermedad y el placer, la etnia y la edad recibe las marcas del no relato. Puede la organización corporal operar sobre lo ajeno y continuar en el control de la inaprehensible simetría?

La reflexividad y la tecnología asociada a ésta cierra el porvenir y por ello anticipa al extremo de dominar de antemano mediante la repetición todo lo que podía suceder. Hace

posible el acontecimiento pero simultáneamente lo amortiza por anticipado
Es la vida la representada en el cuerpo a través de la narración ; es el cuerpo el que se constituye en unidad imaginaria de una supuesta vida asignada.. Se trata de una mostración continua de las vidas y de los valores vigentes en la sociedad.
El sistema de la moda mantiene expectante esta cadena de identificaciones cooperando con la ilusión de completud del sujeto.

Referencias

- Arfuch, L. (2002) "Identidades, sujetos y subjetividades", Buenos Aires: Prometeo.
- Derrida, J. (2005) "Aprender por fin a vivir", Buenos Aires: Amorrortu.
- Focault, M. (2005) "La hermenéutica del sujeto". Curso del College de France 1982 , Madrid: Akal.
- Robin, R. (1996) "Identidad, memoria y relato". La imposible narración de sí mismo. Buenos Aires: Fac. de Ciencias Sociales y ed. CBC.
- Ricoeur, P. (2003) "Tiempo y narración" (tomo III), Buenos Aires: Siglo XXI.
- Vigarello, G.(2005) "Corregir el cuerpo", Buenos Aires: Nueva Visión.