

LA SIMETRÍA DE LA ASIMETRÍA: EL APORTE DE FRANK LLOYD WRIGHT

**FERNANDO VITALE - JERONIMO OTERO
PABLO PASSANNANTE**

Nombre: Fernando R. Vitale, Docente Auxiliar de Morfología en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. (n. Lanús, Provincia de Buenos Aires, 1975)

Dirección particular: C. H. Noya N° 997, Lanús (1824) Prov. de Buenos Aires, Argentina.

E-mail: vcparq@yahoo.com.ar

Áreas de interés: Morfología, Diseño, Arquitectura.

Nombre: Jerónimo Otero, Arquitecto. Docente Auxiliar de Morfología en la FADU-UBA. (n. Olavarría, Prov. de Buenos Aires, Argentina, 1973)

Dirección particular: Chayer N° 635 depto. 4, José Mármol (1846) Prov. de Buenos Aires, Argentina.

E-mail: jotero55@hotmail.com

Áreas de interés: Morfología, Diseño, Arquitectura, Pintura.

Nombre: Pablo J. Passannante, Docente Auxiliar de Morfología en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. (n. Lomas de Zamora, Provincia de Buenos Aires, 1975)

Dirección particular: Resistencia ° 601, Lanús (1824) Prov. de Buenos Aires, Argentina.

E-mail: ppassannante@yahoo.com.ar

Áreas de interés: Morfología, Diseño, Arquitectura.

Resumen: *El objetivo de este trabajo es dar cuenta de una obra por medio de una teoría que otros sin ella no pueden dar. Tratando de describir a través de la Teoría de delimitación espacial las operaciones de diseño puro de una obra. En este caso se analizaron algunas de las obras del Arquitecto Frank Lloyd Wright y se puede demostrar como una obra de organización asimétrica y aparentemente aleatoria es producto de una lógica rigurosamente simétrica. Y que cada parte está íntimamente relacionada con el todo.*

“La arquitectura tiene límites. Cuando tocamos los invisibles muros de sus límites es cuando mejor conocemos lo que ellos contienen...”

Louis Kahn (1984: pág. 16)

“El edificio es un poema o un concierto, debe ser la expresión del alma...”

Frank Lloyd Wright (2007, pág. 12)

Indudable es el aporte de Frank Lloyd Wright (1869-1959) a la Arquitectura a lo largo de casi 70 años. Su obra constituye unas de las más prolíficas y variadas de la historia. Sus creaciones pueden encontrarse principalmente en los Estados Unidos de América, pero su influencia ha trascendido tanto las fronteras de su patria, como así también las de su propio tiempo, tal como sucedió con el legado de otros Maestros del movimiento moderno como

Le Corbusier, Alvar Aalto y Ludwig Mies Van der Rohe. Uno de los cambios que éste movimiento produjo respecto de sus predecesores (École des Beaux Arts) fue la ruptura de la simetría en la organización material/construida de las obras. En el contexto de este trabajo, entendemos a la construcción-habitable-diseñada como *hecho arquitectónico*, o sea que nuestro enfoque estará puesto en el diseño, y más precisamente, en lo que se refiere a su lógica interna, la “pura forma”. Se analizará la construcción de *relaciones morfo-sintácticas* que regulan el ordenamiento de los textos gráficos, desprovistas éstas de toda otra valoración externa a lo que Jannello (1980) denominó diseño puro. Para la traducción de la información provista por los lenguajes gráficos tradicionales, recurrimos al *Lenguaje Gráfico TDE*, derivado de la “Teoría de la Delimitación” que iniciara César Jannello (1988) en los años 70 y que completara Guerri (1988a, 1988b, 2002, 2003) lenguaje gráfico éste destinado a ahondar en dicha problemática.

El presente trabajo se centra, específicamente, en aquellos aspectos que presentan operaciones de simetría como característica principal de la organización formal de diseño puro y cómo dichas características se traducen en el objeto construido. La casa estudio Wright de 1889 (figura 1), la casa para E. Kaufmann de 1936 (figura 2) y el Museo Solomon R. Guggenheim de 1959 (figura 3) constituyen diferentes etapas en la producción de éste arquitecto. Dado que existe un acuerdo explícito de toda la crítica internacional respecto de la calidad de estas obras de arquitectura, es que las hemos hecho objeto del presente estudio. Las *isotopías formales* son una constante recuperable sólo en las grandes obras de arte, en Arquitectura... pero también en Literatura, Pintura, Música, etc.

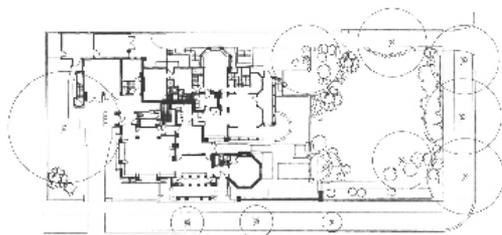


Figura 2. Planta baja, casa Estudio Wright 1889-1890, Oak Park, Chicago

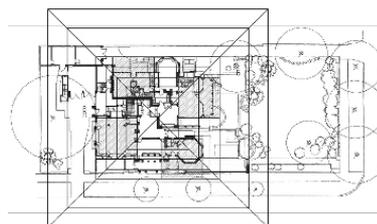


Figura 3. El trazado consiste en dilatación de cuadrados y simetría de rotación

La selección de figuras se reduce a cuadrados. Los cuales se encuentran en dilatación centralizada definiendo cuatro ejes de simetría especular.

Existe también una simetría de rotación de orden 4, de cuadrados que presentan la misma superficie que el cuadrado más pequeño de la dilatación. Si bien la dilatación es la operación más general, la rotación de los cuatro cuadrados con respecto a otro central de igual tamaño es la que organiza la distribución de los ambientes principales, accesos y circulaciones (figuras 2 y 3).

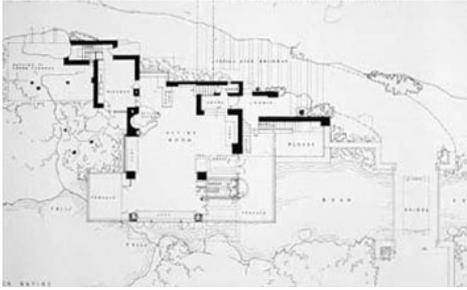


Figura 4. Planta baja, casa E.
Kaufmann 1936-1938, Bear Run,
Pennsylvania



Figura 5. El trazado consiste en dilatación de
cuadrados y simetría de rotación de cuadrados y
rectángulos áureos

La selección de figuras también se reduce a cuadrados y rectángulos áureos. Los cuales se encuentran en dilatación centralizada definiendo cuatro ejes de simetría especular. Conjuntamente con la dilatación existe una partición en una grilla de tres por tres cuadrados que organizan el estar, espacio central de la casa. Las dilataciones sucesivas determinan los límites de la casa y sus particiones interiores, espacio central y aquellos que lo sirven como el acceso, terrazas, etc. (figuras 4 y 5).

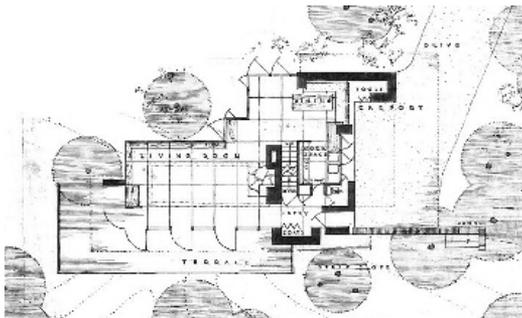


Figura 6. Planta baja, casa John C. Pew 1938,
3650 Lake Mendota Dr., Shorewood Hills

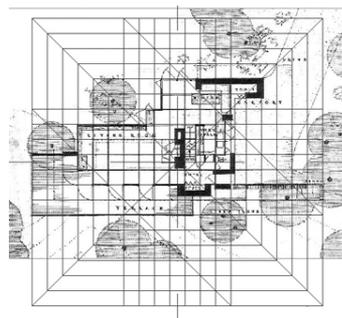


Figura 7. El trazado consiste en una
dilatación de cuadrados y su rotación

En este caso se vuelve a dar una dilatación de cuadrados y su rotación conjuntamente con una dilatación centralizada definiendo cuatro ejes de simetría especular, dando cuenta de los muros que organizan la obra, la proyección de sus techos y los límites de la obra (figuras 6 y 7).

CONCLUSION

Los ejemplos desarrollados muestran una coherencia en la estructuración de estas obras a través de iguales operaciones de diseño. Como la rotación de orden cuatro y sucesivas interioridades de cuadrados, relacionadas a dicha rotación. Estas mismas operaciones se dan en los tres ejemplos, los cuales son a simple vista diferentes entre si. Esto es lo que nos permite reconocer las diferentes obras de un autor.

De lo expuesto, puede concluirse que detrás de toda obra de Arquitectura hay –lo que podría llamarse– una estructura oculta que regula su aparente aleatoriedad productiva

de la representación gráfica vigente. Dicho de otra manera, la configuración compleja producida por un análisis mediante el Lenguaje Gráfico TDE permite traducir en forma técnicamente explícita lo que tradicionalmente fue una inferencia del experto a partir de lo que el Sistema Monge podía informar en una planta y vista. El resultado es una aproximación clara al problema estrictamente morfo-sintáctico, a aquello que Jannello (1980) denominó diseño puro.

Referencias

- Guerri, C. F. (1986) Lo Inefable. ARTINF 60-61, Buenos Aires, páginas 14 16.
- Guerri, C. F. (1988a) "Semiotic characteristics of the architectural design based on the model by Charles S. Peirce" en *Semiotic Theory and Practice, Proceedings of the III Congress of the IASS-AIS, Palermo 1984*, M. Herzfeld and L. Melazzo (eds.), pp. 347 356. Berlín: Mouton.
- Guerri, C. F. (1988b) "Architectural, Design, and Space Semiotics in Argentina" en *The Semiotic Web 1987. A yearbook of Semiotics* de T. A. Sebeok y J. Umiker Sebeok (eds.), pp. 389 419. Berlín: Mouton.
- Guerri, C. F. (2002) "Design and cognition: contribution to a design theory" en *Symmetry: Art and Science* Vol. 2, N° 1-4, 2002, pp. 99-109. Bruselas: ISIS-Symmetry.
- Guerri, C. F. (2003) "El nonágono semiótico: un ícono diagramático y tres niveles de iconicidad" en *DESIGNIS* N° 4, Julio 2003, pp. 157-174. Barcelona: Gedisa.
- Jannello, C. (1977) "Para una poética de la prefiguración" en *Summarios* 9/10, pp. 24-28. Buenos Aires.
- Jannello, C. (1980) *Diseño, lenguaje y arquitectura*. Buenos Aires: FADU-UBA, Textos de Cátedra, mimeo.
- Jannello, C. (1988) "Fondements pour une semiotique scientifique de la conformation delimitante des objets du monde naturel" en *Semiotic Theory and Practice, Proceedings of the III Congress of the IASS-AIS, Palermo 1984*, M. Herzfeld and L. Melazzo (eds.), pp. 483-496. Berlín: Mouton.
- Kahn, L.I., (1984) *Forma y Diseño*, ed., Tucumán: Ediciones Nueva Vision SAIC, artículos extraídos de: "Form and Design" de la Forum Lectures de la Voice of America y de la revista *Architectural Design*, abril de 1961; "A statement", de *Perspecta* 7, The Yale Architectural Journal, 1961; "Order in Architecture", de *Perspecta* 4, 1957; "Order and Form", de *Perspecta* 3, 1955. Traducción del inglés,
- Wright, F. L., (2007), *Suenos y metamorfosis. Patrimonio Mundial, Obras y movimientos en los siglos XIX y XX*, de arq Diario de Arquitectura Clarin, Volumen 02. Del Art Nouveau al Racionalismo Pag.12