

RESOLUCIONES MORFO - SIMETRICAS

MA. EUGENIA DIAZ PUERTAS, CARLOS MARCOTULLIO, LUZ MORENO, SILVIA SERRENTINO, VALERIA MARQUEZ, ESTELA BOSCARINO, SOLEDAD JULIA, PERLA GONZALEZ, MARTIN GARCIA Y VICTOR LORENZO

Nombre: María Eugenia Díaz Puertas, Arquitecta, (n. San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina, 1951).
Dirección: Cátedra de Comunicaciones 1, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán, Av. Roca 1900, S.M. de Tucumán, Tucumán 4000, Argentina. *E-mail:* comunica1@herrera.unt.edu.ar
Áreas de interés: Morfología.

Nombre: Carlos Marcotullio, Arquitecto, (n. San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina, 1957).
Dirección: Cátedra de Comunicaciones 1, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán, Av. Roca 1900, S. M. de Tucumán, Tucumán 4000, Argentina.
E-mail: camarcotullio@hotmail.com
Áreas de interés: Morfología.

Nombre: Luz Moreno, Arquitecta, (n. San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina, 1966).
Dirección: Cátedra de Comunicaciones 1, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán, Av. Roca 1900, S. M. de Tucumán, Tucumán 4000, Argentina.
E-mail: lucesm66@hotmail.com
Áreas de interés: Morfología.

Nombre: Silvia Serrentino, Arquitecta, (n. San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina).
Dirección: Cátedra de Comunicaciones 1, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán, Av. Roca 1900, S. M. de Tucumán, Tucumán 4000, Argentina.
E-mail: silviaserrentino@yahoo.com.ar
Áreas de interés: Morfología.

Nombre: Valeria Marquez, Arquitecta, (n. San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina).
Dirección: Cátedra de Comunicaciones 1, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán, Av. Roca 1900, S. M. de Tucumán, Tucumán 4000, Argentina.
E-mail: valeriamarquez_v@yahoo.com
Áreas de interés: Morfología.

Nombre: Estela Boscarino, Arquitecta, (n. San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina).
Dirección: Cátedra de Comunicaciones 1, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán, Av. Roca 1900, S. M. de Tucumán, Tucumán 4000, Argentina.
E-mail: arqboscarino@hotmail.com
Áreas de interés: Morfología.

Nombre: Soledad Julia, Arquitecta, (n. San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina, 1964).
Dirección: Cátedra de Comunicaciones 1, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán, Av. Roca 1900, S. M. de Tucumán, Tucumán 4000, Argentina.
E-mail: soledad_julia@yahoo.com.ar
Áreas de interés: Morfología.

Nombre: Perla Gonzalez, Arquitecta, (n. San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina).

Dirección: Cátedra de Comunicaciones 1, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán, Av.Roca 1900, S. M. de Tucumán, Tucumán 4000, Argentina.

E-mail: arquiperglag@hotmail.com

Areas de interés: Morfología.

Nombre: Martín García, Arquitecto, (n. San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina, 1974).

Dirección: Cátedra de Comunicaciones 1, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán, Av.Roca 1900, S. M. de Tucumán, Tucumán 4000,Argentina.

E-mail: elfaro@hotmail.com

Areas de interés: Morfología.

Nombre: Víctor Lorenzo, Arquitecto, (n. San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina).

Dirección: Cátedra de Comunicaciones 1, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán, Av.Roca 1900, S. M. de Tucumán, Tucumán 4000,Argentina.

E-mail: comunical@herrera.unt.edu.ar

Areas de interés: Morfología.

Resumen: *Al reflexionar sobre la problemática planteada por distintas resoluciones morfosimétricas, se advierte que la noción de la forma no se basa sólo en la mirada superficial de un objeto, sino en encontrar su propia esencia, su “idea fuerza”, y entender que ella es la que se expresa en la apariencia del objeto arquitectónico. La forma cambia, se conserva y al mismo tiempo permite y plantea múltiples desarrollos compositivos.*

1 INTRODUCCION

La presente ponencia reflexiona sobre la mutabilidad, transformaciones, cambios y variaciones de la forma que se muestran en las diferentes ejercitaciones morfo simétricas realizadas durante el cursado 2007 de la asignatura de 1er año Comunicaciones 1 de la F.A.U. – U.N.T.

Se detecta un proceso de fenómenos inconcientes y concientes ocasionados por la contemplación de la forma; hechos que producen simbiosis entre **creador y observador**.

La forma surge de la interpretación del observador, de la reciprocidad entre él y lo **observado** (obras arquitectónicas). De ésta saldrán diferentes alternativas formales, ya que dependen de las improntas de cada alumno, el cual adquiere una mirada diferente a medida que evolucionan sus procesos mentales de orden subjetivo y objetivo.

En base al análisis de un referente arquitectónico se provoca al reconocimiento de **la “idea fuerza”**, y en su búsqueda no interviene el pensamiento lateral, tratándose de un proceso lógico y analítico pero necesario para el manejo de conceptos.

Se realiza un trabajo analítico de imágenes del referente donde el alumno comprende que las operaciones morfosimétricas están presentes, estableciéndose una dialéctica entre ambos y provocando una relación entre lo sensible y la inteligencia abstracta.

Esta relación se visualiza durante el proceso creativo y en su hilo argumental; el alumno surge como **observador-productor**, en definitiva como protagonista.

2 PROPOSITOS DE LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA

1- Provocar e inducir la sensibilidad del alumno en el conocimiento de la forma.

- 2- Promover e incentivar el pensamiento lateral.
- 3- Fomentar la observación activa y el juicio valorativo.
- 4- Aplicar diversas técnicas para incentivar la creatividad a través de trabajos prácticos morfosimétricos.
- 5- Obtener diferentes alternativas para solucionar un problema.

3 ESTUDIO - PROCEDIMIENTO

3.1 Referente Arquitectónico

El docente asigna una obra de arquitectura y el alumno consigue información, a través de libros, internet, fotografías, etc. que se vuelca en representaciones de plantas, cortes, frentes y croquis.

3.2 Análisis del Referente - Bidimensión

El análisis del referente arquitectónico consiste en la identificación de **“la idea fuerza”**; a través de gráficos y esquemas teóricos, se detecta su estructura, modos de organización y principios ordenadores. Una vez analizado el referente, se plantea una composición bidimensional en un campo establecido y con una estructura determinada.

Se realizan operaciones básicas de generación formal a través de la simetría, recreando la forma para **crear una nueva**, constituyendo la esencia de esta experiencia.

Surgen alternativas distintas dependiendo del universo de cada alumno, el cual se verá continuamente ampliado, pues su visión del mundo cambia, su espíritu creativo se despierta y se despliega al máximo.

3.3 Tridimensión

A partir de la composición bidimensional obtenida, el alumno elabora la composición tridimensional, convierte las figuras en masa y crea su propio repertorio formal.

Hay una constante interrelación, una retroalimentación entre lo bidimensional y lo tridimensional, un dinamismo y una transposición del conocimiento.

4 TRABAJOS DE LOS ALUMNOS

4.1 Parte: Análisis

Se presenta un referente mismo arquitectónico: Asamblea de Dacca y su resolución por parte de dos alumnos. Ambos reconocen una organización central y principios ordenadores como simetría, ejes, jerarquía y su repertorio formal.

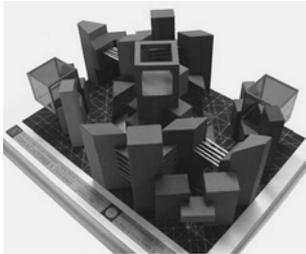
4.2 Parte: Bidimensión - Tridimensión

Alumno A:

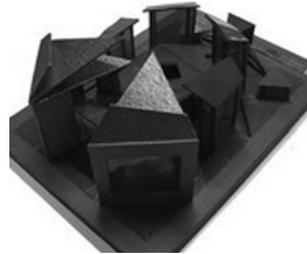
Utiliza un campo con estructura modular y un modo de organización central (elemento dominante). Los principios ordenadores son eje y simetría. Emplea ejes ortogonales medios para la ubicación del elemento central dominante y ejes diagonales para los elementos secundarios.

La simetría está presente de dos maneras: por un lado reflexión rotatoria en el eje diagonal, los elementos giran 180° con respecto a un eje vertical y por otra reflexión especular en los elementos del espacio centralizado.

Para fortalecer esa centralidad, utiliza dos recursos: bajar el nivel del campo, produciendo un desnivel en ese sector y dar la mayor altura de toda la organización.



Alumno A



Alumno B

Alumno B:

Utiliza un campo con estructura proyectiva y un modo de organización central. El principio ordenador es la simetría.

Utiliza una simetría de reflexión-especular sobre un eje mayor y una simetría extenso-reflejo-rotatoria que se crea al girar las figuras en torno a un centro.

CONCLUSION

Estas ejercitaciones morfosimétricas posibilitan que el alumno amplíe sus horizontes interpretativos, incrementando sus posibilidades creativas.

Referencias

Wolf, K. L. y Kuhn, D. *Forma y simetría, Una sistemática de los cuerpos simétricos*, Colección Cuadernos EUDEBA n° 3, 4ta ed., Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.