

SIMETRÍA Y ACTITUDES

SERGIO A. FERNANDEZ

Nombre: Sergio A. Fernández, Arquitecto, (n. Los Toldos, Prov. de Buenos Aires, Argentina, 1964).
Docente: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Nordeste. Miembro de SEMA.
Dirección: Área de Representación y Expresión. Sub-Área de Morfología. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional del Nordeste, Calle Las Heras 727, Resistencia, Chaco. 3500, Argentina.
Dirección Particular: Calle Salta 852, Corrientes, Corrientes. 3400, Argentina.
E-mail: sergio_arquitectura@yahoo.com.ar
Áreas de interés: Arquitectura, morfología, filosofía, enseñanza.

Resumen: *Nos preguntamos... ¿Qué relación hay entre géneros del conocimiento y simetría? ¿Qué relación hay entre períodos de la historia humana y simetrías? A partir de estos cuestionamientos, sostenemos: con cada género del conocimiento, se corresponde una simetría, con cada período de la historia, se corresponde una simetría.*

A fin de establecer estas relaciones, proponemos leer algunos fragmentos del Escolio 2 de la Proposición 40 de la Segunda Parte de la “Ética”, donde Spinoza hace referencia a tres géneros del conocimiento y deducir qué simetrías se seguirían de cada género del conocimiento, y algunos fragmentos del apartado 32 de la Sección Segunda: El espíritu libre de “Más allá del bien y del mal”, donde Nietzsche hace referencia a tres períodos de la historia humana, y deducir qué simetrías se seguirían de cada período. Intentando relacionar lo anterior con la arquitectura, proponemos mirar algunas envolventes verticales de edificios de Wright, Mies, Aalto, Le Corbusier; entre otros, y relacionar las envolventes con las simetrías correspondientes a cada género del conocimiento y a cada período de la historia. Finalmente intentaremos reflexionar, a partir de lo expuesto, sobre la enseñanza de la Morfología en Arquitectura.

1 LOS TRES GENEROS DEL CONOCIMIENTO EN SPINOZA

1.1 La Ética

En la “Ética”, Spinoza establece la distinción entre tres géneros de conocimiento, diferenciando un primer género de encuentros de cuerpos o experiencia, un segundo género de nociones comunes o conceptos y un tercer género relativo a la intuición, que excede a los anteriores pero de algún modo los presupone.

1.2 Un paralelo

La mención a la Ética pretende iniciar una lectura en paralelo con las edades de la historia humana según Nietzsche, para luego interpretar qué tipo de simetría se corresponde con cada estadio.

2 LOS PERIODOS DE LA HISTORIA HUMANA EN NIETZSCHE

2.1 Correspondencia entre conocimiento y períodos de la historia

En “Más allá del Bien y del Mal”, Nietzsche se refiere a tres períodos de la historia humana: el pre-moral o antes de la ley, el moral o sujeto a la ley y el extra-moral, que excediendo cualquier ley, establece nuevos parámetros.

Cada uno se correspondería con cada uno de los géneros de conocimiento expuestos por Spinoza.

Se entiende así que la no existencia de leyes se relaciona con un conocimiento sin aprioris, es decir, por experiencia; que la aparición de la ley como norma coercitiva implica la aparición de conceptos que regulan el conocimiento, y que el exceder la ley, requiere de un conocimiento guiado por parámetros que se apartan de cualquier presupuesto creando sus propios estatutos, los que devienen nuevos y diferentes cada vez.

3 LA SIMETRIA EN RELACION A LOS GENEROS DEL CONOCIMIENTO Y A LOS PERIODOS DE LA HISTORIA

3.1 Tres tipos de simetría

Cabría aquí establecer también tres clases de simetría, asimiladas a los niveles anteriores. Existirían entonces, formas anteriores a la simetría, formas sujetas a la simetría y formas que exceden la simetría.

Estas últimas serán el resultado de procesos que, sin proponerse partir de la simetría, llegarán a ella.

4 LA ARQUITECTURA EN RELACION A LA SIMETRIA

4.1 Simetría y envolventes

Observando ejemplos de las envolventes verticales de la arquitectura de los grandes maestros, se intentará comprender cómo se ha operado en cada caso respecto a la simetría.

Referirse a la simetría en el caso de las envolventes arquitectónicas, requiere de una necesaria equivalencia de términos.

4.2 Tres tipos de simetría en las envolventes

Hablar de simetría en el estricto sentido de la palabra, significa una simetría en la que no se consideran las condicionantes internas y externas de las envolventes, sino que necesariamente unas condicionantes se subordinan a las otras, esto se relaciona con el primer género de conocimiento y con el período denominado pre-moral.

Habría también un segundo tipo de simetría relacionado con el segundo género de conocimiento y con el período moral, en el que existe una evidente literalidad de las respuestas formales de las envolventes respecto a sus condicionantes externas e internas respondiendo estrictamente a unas y otras.

En el nivel superior, asimilable a lo que Spinoza llama tercer género del conocimiento y que Nietzsche asocia al período extra-moral, se encuentra una simetría similar a la primera pero que al no subordinar las envolventes a condicionantes externas o internas y al mismo tiempo, considerar no literalmente esas mismas condiciones, excede y supera a las otras dos.

5 LA ENSEÑANZA DE LA MORFOLOGIA EN ARQUITECTURA

5.1 Simetría como instrumento previo

Lo anterior, permite abordar la reflexión sobre la enseñanza de la morfología en arquitectura.

¿La simetría puede ser concebida como instrumento previo de proyecto? ¿En qué sentido se la considera?

5.2 Simetría como respuesta literal a condicionantes de proyecto

Por otra parte, aparece otro cuestionamiento.

El responder causalmente a las condicionantes del entorno o a los requerimientos funcionales o técnicos... ¿asegura la aparición de una obra de arquitectura?

¿Es posible exceder la literal consideración de los factores internos y externos y aún así llegar aun planteo adecuado de las envolventes?

Referencias

- Bergson, Henri. (1976) El pensamiento y lo moviente. 1ra. ed. Madrid: Editorial Espasa Calpe.
- Deleuze, Gilles - Guattari, Félix (1993) ¿Qué es la Filosofía? 1ra. ed. Barcelona: Editorial Anagrama. 3ra. ed., ibid.,1995.
- Deleuze, Gilles (1989) Lógica del Sentido. 1ra. ed. Barcelona: Editorial Paidós.
- Focillon, Henri. (1983) La vida de las formas. 1ra. ed. Madrid: Editorial Xarait.
- Llinàs, Josep. (2002) Saques de Esquina. 1ra. ed. Valencia: Editorial Pre-Textos.

- Nietzsche, Friedrich. (1972) Más allá del bien y del mal. 1ra. ed. Madrid: Editorial Alianza Editorial. 1ra. reimpresión, ibid., 1999, 60-62 pp.
- Ortega y Gasset, José (1983) Obras completas. Tomo IV. 1ra. ed. Madrid: Editorial Alianza Editorial. .2da. reimpresión, ibid., 1994.
- Spinoza, Baruch. (1957) Ética.. 1ra. ed. Buenos Aires: Editorial Aguilar, 136-137 pp.