

## PRACTICAS EN EL TALLER DE MORFOLOGIA SOBRE LA VARIABLE DE SIMETRIA

MARINA GARCIA AZCARATE, FATIMA E. QUIPILDOR  
Y MA. INES MOLLICA

*Nombre:* Marina García Azcárate, Arquitecta, (n. Rosario, Prov. de Santa Fe, Argentina, 1949).

*Dirección:* Cátedra de Comunicaciones II, Universidad Nacional de Tucumán, Calle Av. Roca 1800, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina.

*E-mail:* comunicaciones2@herrera.unt.edu.ar

*Areas de interés:* Morfología Arquitectónica.

*Nombre:* Fátima E. Quipildor, Arquitecta, (n. San Miguel de Tucumán, Prov. de Tucumán, Argentina, 1966).

*Dirección:* Cátedra de Comunicaciones II, Universidad Nacional de Tucumán, Calle Av. Roca 1800, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina.

*E-mail:* comunicaciones2@herrera.unt.edu.ar.

*Areas de interés:* Morfología Arquitectónica.

*Nombre:* Maria Inés Móllica, Arquitecta, (n. San Miguel de Tucumán, Prov. de Tucumán, Argentina, 1966).

*Dirección:* Cátedra de Comunicaciones II, Universidad Nacional de Tucumán, Calle Av. Roca 1800, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina.

*E-mail:* comunicaciones2@herrera.unt.edu.ar

*Areas de interés:* Morfología Arquitectónica.

**Resumen:** *Este trabajo refiere la experiencia en la cátedra de Comunicaciones II de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U.N.T. La propuesta expone la práctica sobre la simetría en ejercicios de diseño en dos años consecutivos, mostrando la reformulación del primero a partir de la autocrítica de la experiencia por el cuerpo docente. Si, como dice L. Quaroni “En la idea de orden arquitectónico siempre esta implícita la de repetición, de sucesión, de ritmo, de composición”, la experimentación con la simetría resulta invaluable como herramienta para la generación arquitectónica, vinculada siempre con los aspectos espaciales y orientada desde el efecto perceptual que esta conlleva.*

Este trabajo surge de las observaciones realizadas en dos propuestas de la fase de enseñanza- aprendizaje sobre la morfología arquitectónica, entendidas como parte de un mismo proceso en vías de una propuesta superadora.

La exploración de las variables formales: figura, estructura y simetría, a través de ejercicios de generación espacial tridimensional, planteados, en una primera instancia, como combinación de tipos (1º ejercicio) y la re-formulación del mismo, a partir de un concepto abstracto para ser transmitido por la forma (2º ejercicio), sintetizan las consignas de ambas experiencias, evaluadas en función de su aporte a la actividad proyectual.

El repertorio de variables formales como herramientas de generación durante el proceso

proyectual, se concretan en la resultante formal como respuesta a una intención propuesta, en un hecho formal complejo.

Las variables cuantitativas y cualitativas se estudian desde un enfoque geométrico – perceptivo, estableciendo referencias constantes a la arquitectura internacional y local. Figura, estructura, simetría y proporción, conforman un primer grupo de variables geométricas, para un primer abordaje de la forma desde el campo geométrico – abstracto.

El marco teórico, para el estudio de la simetría, está encabezado por “Forma y Simetría” de K. L. Wolf y D. Kuhn, seguido de otros autores como Ludovico Quaroni en “Ocho Lecciones de Arquitectura”, Francis Ching en “Forma. Espacio y Orden”, Enrico Tedeschi en “Teoría de la Arquitectura” y E. H. Gombrich en “El sentido del Orden”.

El aporte de cada uno ellos enriquece el estudio de la simetría en distintos niveles de profundidad.

*“Nuestra comprensión de las formas simétricas es más profunda si la observamos como un producto de varias transformaciones o movimientos a través de los cuales una entidad se transforma, elemento por elemento, en otra”* (Quaroni, 1987, p 174)

En este sentido la noción primaria de simetría como la igualdad de dos partes, presente en la mayoría de los seres vivos y objetos, es ampliamente superada.

Sin embargo su recurrencia en las formas, ha generado un interés en todas las artes por comprender las leyes fundamentales de la organización.

*“La Simetría es una idea por medio de la cual, el hombre de todas las épocas ha tratado de comprender y crear la belleza, el orden y la perfección”* (H Weyl, 1962)

Y la arquitectura no ha quedado excluida de esta búsqueda.

*“El hecho de que la armonía haya aparecido siempre en la arquitectura – ya sea en una catedral medieval o en el más moderno edificio de estructura metálica – debe atribuirse a la organización, que es la idea subyacente del arte”*. (Rasmussen, 2004, p 20)

El diseño de la forma arquitectónica supone no sólo la consideración de una complejidad de aspectos y cuestiones sino también la necesidad de integrarlos en un todo coherente.

*“El orden arquitectónico es un sistema de elementos morfológicamente determinados ligados por recíprocas relaciones sintácticas para formar una unidad orgánica”* (Quaroni, 1987, p158)

La generación formal mediante la modalidad del “taller” redefinió las prácticas de los últimos dos años, permitiendo contrastar con las prácticas previas basadas exclusivamente en el análisis. En ambos ejercicios las propuestas se materializaron en maquetas que posibilitaron la superación, en parte, de las dificultades propias de una representación bidimensional fortaleciendo así la idea de totalidad.

1º Ejercicio (dictado 2006)

La propuesta individual de generación espacial tridimensional proponía al alumno explorar la variedad de posibilidades de operar mediante el uso de las figuras, los distintos tipos de estructuras y las leyes de la simetría como un modo de ordenamiento. (Figura 1.)

La materialización partía de volúmenes, planos y elementos lineales de objetos de uso cotidiano, con un tamaño apropiado a la escala de la maqueta, operando sobre los mismos mediante modificaciones o no según las distintas posibilidades de uso del campo,

relaciones entre volúmenes, estructuras vinculantes subyacentes y leyes de ordenamiento seleccionadas.

La estrategia partía del supuesto de que operar con elementos existentes permitiría componer distintas alternativas a modo de ensayo observando y reflexionando en cada caso a cerca de la resultante obtenida.

2º Ejercicio (dictado 2007)

El “aprender haciendo” a partir de una intención o idea se incorporó a esta nueva instancia actuando como un disparador creativo que permitió orientar la toma de decisiones.

La propuesta individual de generación espacial proponía tres instancias de trabajo.

La 1º instancia individual proponía un concepto abstracto que debía transmitirse a través de la forma, indagando previamente a cerca de la palabra asignada, su significado, analogías, asociaciones con otros conceptos, etc. (Figura 2)

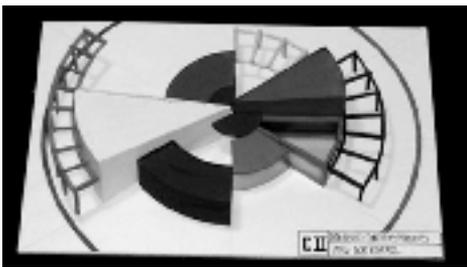


Figura 1: Ejercicio 1

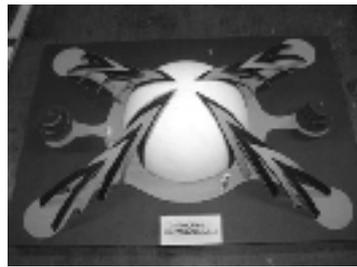


Figura 2: Concepto: Concentración

En la 2º instancia el alumno reflexionaba sobre su propia producción, sintetizando en un informe, además del análisis de la palabra ya realizada, sus conocimientos teóricos previos, el modo como habían influido en las decisiones que, conscientemente o no, tomara, la manera en que se fue definiendo, sensaciones y estímulos que provocó.

La 3º instancia, de carácter grupal, proponía valorar la variedad de propuestas generadas por el resto de los alumnos adoptando un rol alejado del diseñador que permitiera evaluar otras producciones en base a los siguientes aspectos:

1- Comunicación, 2- Estética, 3- Creatividad, 4- Teoría  
(Figura 3 )

En base a la evaluación de la propuesta de los alumnos, observamos:

1º Ejercicio: (dictado 2006)

- Propuestas diversas en la búsqueda de la mayor variedad de combinaciones posibles.
- Protagonismo de la variable estructura (portadora, modular y/o proyectiva) por sobre las demás variables formales.
- Fundamentación de las propuestas basada en una enunciación de los tipos de variables seleccionadas y no en base a efectos buscados.

- Predominio de diseños bi-dimensionales.
- Predominio de propuestas de carácter escultórico.

## 2º Ejercicio (dictado 2007)

- Propuesta materializando el concepto en base a la interacción entre variables.
- Fundamentación de la propuesta basada en la caracterización de los tipos de variables seleccionadas.
- Valoración de las propuestas, permitiendo al alumno **descubrir** la variedad de alternativas posibles y **reflexionar** a cerca de los aspectos fundamentales de la forma como: el significado, la unidad, el contraste, la armonía, la belleza, el orden, el equilibrio, etc.



Figura 3: Valoración grupal

En definitiva, esta propuesta muestra nuestra constante preocupación por instalar al alumno en una actitud reflexiva. La situación de taller de morfología nos libera de algunas cuestiones terrenales y nos permite indagar con mayor libertad sobre los aspectos centrales de la forma. Todas las variables geométricas son una herramienta ineludible para la generación formal; su conocimiento y manipulación enriquecen nuestras posibilidades como diseñadores en tanto podamos descubrir el efecto perceptual que producen y reconocer que las mismas sólo adquieren sentido y sustancia en la medida en que respondan a una intensidad que les de significado.

## Referencias

- Quaroni, L. (1987) "Proyectar un edificio: Ocho Lecciones de Arquitectura". Barcelona: Xarait.
- Rasmussen, S. E. (2004) "La Experiencia de la arquitectura sobre la percepción de nuestro entorno" Barcelona Reverté.