

ESPACIO PUBLICO URBANO: DISTINTAS TRANSFORMACIONES DE SU COMPOSICION FORMAL Y TRATAMIENTO GEOMETRICO

**ALEJANDRO L. GIANI, MARIELA ALONSO SALGUERO,
VERONICA GALLARDO, RAUL REYES, STELLA GURIDE,
CLAUDIA MUSI**

Nombre: Alejandro Giani, Arquitecto, (n. Capital Federal, Prov. de Buenos Aires, Argentina, 1967).

E-mail: algiani_arq@yahoo.com.ar

Premios: Premio Concurso de investigadores jóvenes 2007, área morfología, 1987; primer premio.

Nombre: Mariela Alonso Salguero, Arquitecta, (n. Capital Federal, Argentina, 1974).

E-mail: masarquix@yahoo.com.ar

Premios: Primer Premio Concurso de Equipos Jóvenes de Investigación 2007, área Morfología y Comunicación, Secretaría de Investigaciones FADU. / Segundo Premio Concurso Equipos de Investigación 2004, Área Temática Morfología y Comunicación, Secretaría de Investigaciones FADU

Nombre: Verónica Gallardo, Arquitecta, (n. Morón, Prov. de Buenos Aires, Argentina, 1975).

E-mail: veronicaceciliagaudi@hotmail.com

Premios: Premio Concurso de investigadores jóvenes 2007, área morfología, 2007; primer premio.

Nombre: Raúl Reyes, Arquitecto, (n. Avellaneda, Prov. de Buenos Aires, Argentina, 1967).

E-mail: rraq@yahoo.com.ar

Nombre: Stella Maris Guride, Estudiante de 5to año de la carrera de arquitectura.

E-mail: stellaguride@yahoo.com.ar

Premios: Premio Concurso de investigadores jóvenes 2007, área morfología, 1987; primer premio. Proyecto para el VI Concurso Nacional de Ideas Vivienda Joven: "Estación Tellier: Desarrollo de un centro ferro-hortícola en el norte santacrucense". El proyecto fue premiado con una mención especial.

Nombre: Claudia S. Musi, Estudiante de Arquitectura, (n. Capital Federal, Prov. de Buenos Aires, Argentina, 1978).

Dirección: Ameghino 1329, Bs. As., Argentina. *E-mail:* musiclaudia@hotmail.com

Premios: Premio Concurso de investigadores jóvenes 2007, área morfología, ; primer premio en Design for the 21 st Century en S.C.A.

Dirección General del equipo de investigación: Laboratorio de Morfología, FADU- UBA, Ciudad Universitaria, Bs. As., Argentina.

Areas de interés: Morfología Urbana – Morfología arquitectónica

Resumen: La presente ponencia se inscribe en el marco del proyecto de investigación "Espacio Público Urbano: presente y futuro en los modos de identificación, apropiación y pertenencia", presentado durante el presente año en esta casa en el marco del concurso

de investigadores jóvenes 2007/2009. Dentro de la morfología urbana y atendiendo la consigna de este congreso, se pretende desarrollar el tema del espacio urbano desde las lógicas de composición y simetría, entendidas estas en términos de una visión integral de proporción y relación entre partes. Desde las trazas y plazas fundacionales hasta la aparición de los nuevos paradigmas en la codificación del habitar, entendemos se sigue interpretando al Espacio Público desde visiones casi siempre parciales, donde se le asignan las mas de las veces usos exclusivamente funcionalistas, aun en los espacios de recreación, dejando relegado o ignorado su potencial de significación colectiva; es decir como el lugar del flujo, el no lugar del vacío, el ámbito de la mutación, la herramienta de articulación. Utilitario desde génesis, funcionalista hasta el extremo de lo impersonal y depredable, sigue leyéndose hoy como el residual complementario, mas por oposición a lo privado que como elemento cualificador de la ciudad, a la vez propiedad y prerrogativa de la comunidad que lo constituye. Digno candidato a una resignificación en el habitar, que lo equiepe en lo funcional pero a la vez lo transforme en razón más que en excusa, en tema de fondo más que en problema de optimización.

1 LA COLONIZACION

Pensar la ciudad en términos de retícula, cuadrícula, trama o grilla, aplicación del concepto de ejido. Condición normal para cualquier análisis de nuestras ciudades latinoamericanas, producto resultante en simultáneo de la invasión del concreto y del ensayo del concepto.

Escuchamos habitualmente hablar de leguas, cuadradas, varas, loteo fundacional, todas ellas herramientas ideales al momento de definir partes de un todo, mensuras indispensables en el reparto de un activo. Y en tanto la regla simple reparte el la pertenencia, aparece ese espacio público primigenio, exclusivamente de tránsito y mercadeo (la Plaza Mayor de Buenos Aires como lugar del intercambio comercial), construido en términos de isometría; La manzana original como muestra elemental para la repetición, el vacío como confirmación de la rítmica, la línea como indicador de rumbos, el cruce ortogonal como posibilidad acotada de opción.



Figura1: La traza fundacional



Figura2: Fuerte de Buenos Aires

2 DOS SIGLOS MAS TARDE. EL REPARTO DEL BOTIN

A medida que el crecimiento de la aldea se consolida (siglos XVIII y XIX) la ocupación de las áreas primitivas, la densificación horizontal de la cuadrícula, la ocupación en mayor proporción del loteo, la consolidación de los bordes de manzanas y las primeras instancias de densificación vertical dan lugar a un nuevo proceso de composición para lo cual es

necesario un nuevo sistema de control, surgen las primeras normativas y restricciones al dominio.

Los ejes en que se produce ese crecimiento marcarán el desarrollo posterior de la ciudad, y con ello la división de las áreas. Cada una de ellas con características especiales en relación al uso del espacio público urbano, que dan como resultante una ciudad, en la que progresivamente mientras las áreas verdes se concentran geográficamente en algunas zonas, se debilita la proporción de espacios urbanos en relación al aumento poblacional.

Los centros de manzanas, retiros mínimos, alturas máximas y ochavas conforman el proceso de consolidación de áreas enteras de la ciudad. El completamiento de cuadras y la homogeneización de alturas terminan de reafirmar lo prioritario de lo privado, las leyes de la oferta y la demanda rigen el crecimiento de la ciudad en detrimento de los espacios comunitarios. Dejando para la visión romántica y paisajista los espacios de esparcimiento y a las ingenierías la resolución de la infraestructura.

Ni los pulmones de manzana logran calificar el espacio compartido entre vecinos próximos. Ejemplos de homeometrías en la configuración de estas áreas componen la particular visión de relación entre partes públicas y privadas.

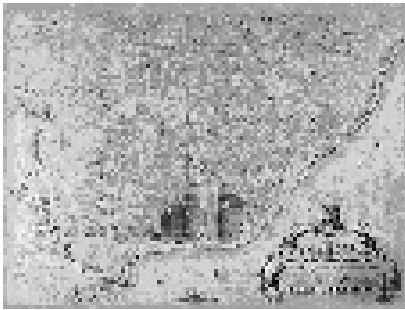


Figura 3: Buenos Aires 1850



Figura 4: Puerto de Buenos Aires 1885

3 TOMA TODO

El proceso de densificación de los últimos 30 y 40 años en sus variantes de ecuaciones “proporcionales-compensatorias” entre llenos y vacíos dan como resultado nuevas propuestas de ocupación: perímetros semilibres, libre (pero enrejados; aquellos que aunque exentos en su disposición, son prohibitivos para el acceso general), aire y luz, patios apendiculares, plazas secas, continúan conformando la batería de herramientas en la intentona del control.

Se incorporan otras tantas variantes de incierta composición geométrica así como dudosa legitimidad comunitaria: como resultante de las distintas experiencias a la problemática de las conexiones en la ciudad, irrumpen nuevas líneas que refuerzan la fragmentación ya planteada: autopistas, bajo autopistas, terrenos ferroviarios y sus intersticios resultantes.

Codificación entonces a modo de Catametrías indiscifrables, variaciones que transforman lo público en gheto y lo comunitario en vacío.



Figura 5: Densificación del tejido '70-'80



Figura 6: Autopista inconclusa

4 SEGUÍ PARTICIPANDO...

La ciudad y sus senderos, fachada y medianera, el frente como tamiz y filtro entre prácticas, entre la insinuación y el ocultamiento, exacerbado quizá hasta algún modelo de histeria urbana. La ciudad de los planos verticales como producto de la densificación en altura. Composiciones simétricas y constantes, siempre mas cerca de la modulación técnica que de la intención proyectual para cada unidad, que repitiendo hasta el hartazgo el modelo de lo ajeno, dan al conjunto composiciones “collage”, espacios convalidados del anonimato. Soluciones globales a habitares situados...ya sabemos como sigue, ¿o no?



Figura 7: Buenos Aires SXXI



Figura 8: Ciudad virtual

Referencia

- Auge, M. Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la Sobremodernidad.
Arias Sierra, P. Periferias y Nueva ciudad.
Ascher, F. Los nuevos principios del Urbanismo.
Barre, F. Crisis del espacio publico.
Benjamín, W. Libro de los Pasajes.
Borja, J. La Ciudad Conquistada.
Deleuxe, G. Rizoma.
De Certeau, M. La invención de lo cotidiano.
De Sola Morales, I. Presente y Futuros. Arquitectura en las Ciudades.
De Sola Morales i Rubio, M. Las formas del crecimiento urbano.
Diez, F. Buenos aires y algunas constantes en las transformaciones urbanas.
Doberti, R. Acerca del significado de la Ciudad.
Doberti,R-Giordano L. Replanteo de la Noción de Tipología.