

## **SIMETRIA AXIAL, CARACTERISTICA TIPOLOGICA DE LAS ESQUINAS DE BUENOS AIRES**

RUBEN GRAMON

*Nombre:* Rubén Gramón, Arquitecto, (n. Lomas de Zamora, Gran Buenos Aires, Argentina, 1959).

*Dirección:* Cátedra de Sistemas de Representación Geométrica, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, Pabellón III, Ciudad Universitaria C1428EGA, Buenos Aires, Argentina.

*E-mail:* rgramon@hotmail.com

*Areas de interés:* Arquitectura, Diseño, Morfología.

Resumen: El tejido urbano de la Ciudad de Buenos Aires se encuentra definido a través de la manzana, una cuadrícula que requiere de una resolución formal particular en las esquinas. A principios del siglo XX gracias a la inmigración de expertos en el arte de la construcción aparecen las primeras manifestaciones de resolución de esquina de la cual nos ocuparemos. Se trata de una serie de viviendas individuales, de construcción tradicional, con una clara estructura formal, la simetría axial.

### **ESQUINAS DE BUENOS AIRES**

El tejido urbano de la Ciudad de Buenos Aires se encuentra definido a través de la manzana, una cuadrícula que requiere de una resolución formal particular en las esquinas.

En sus comienzos existieron algunos ejemplos que dieron cuenta de ello como lo muestra un grabado de época donde las construcciones en esquina se resolvían a través de una forma recto rectangular cuya arista se encuentra materializada a través de una columna o doble puerta que servía de acceso a la vivienda. Fig. 1

Con el tiempo una disposición municipal, creada para seguridad de los habitantes, suprimió la esquina generando la conocida ochava de uso corriente aun hoy. Este tipo de construcciones consisten también en una forma recto rectangular pero donde la arista es eliminada por un plano de corte que generalmente también incluye una ventana o puerta que también sirve de acceso a la vivienda. Fig. 2

Recién a principios del siglo XX gracias a la inmigración de expertos en el arte de la construcción aparecen las manifestaciones de resolución de esquina de la cual nos ocuparemos. Estos constructores anónimos seguramente resolvían los problemas de manera empírica ateniéndose a las necesidades funcionales y a los materiales de que disponían, pero con una clara intención de articular las fachadas de ambas calles. Estas construcciones ya no están resueltas por una forma recto rectangular sino por dos formas recto rectangulares que se articulan con una tercera de menor tamaño en simetría axial y

sobre la cual nos ocuparemos en particular. Fig. 3



figura 1



figura 2



figura 3

El trabajo de investigación comenzó a partir del relevamiento de una serie de esquinas de los barrios de Villa del Parque y Villa Devoto de la ciudad de Buenos Aires.

Los edificios relevados guardan en común el mismo destino: sencillas viviendas individuales de una o dos plantas, con jardín al frente o sin él, en su mayoría con acceso desde la esquina, equipadas con un hall, flanqueadas por dos o más habitaciones, baño y cocina al fondo, y un patio al cual se vuelcan todos los espacios como toda vivienda de la época que responde a la organización especial conocida como casa chorizo, degradación topológica de la casa con patio de origen romano.

La construcción es tradicional, las paredes pueden ser lisas o almohadilladas, con o sin zócalo, con puertas o ventanas, con aleros o sin él, con columnas o pilares, pero siempre remitiendo a una estructura formal en común, la simetría axial.

Para el desarrollo de este trabajo contamos con los tres lenguajes gráficos enunciados por Claudio Guerri (1988a; 1988b; 2003):

- El lenguaje gráfico del espacio sensorial de los objetos, la perspectiva cónica, en este caso representado por el relevamiento fotográfico de una serie de casas en esquina de la ciudad de Buenos Aires (Figura 4).

- El lenguaje gráfico representativo de los objetos de existencia concreta, en su materialidad constructiva, la obra, el plano de obra, en este caso la representación en planta de la obra citada (Figura 5).

- El lenguaje gráfico de las formas abstractas del diseño puro (Jannello 1980), los trazados, que pueden dar cuenta de ciertos aspectos formales de las plantas citadas (Figura 6).

A través de los trazados podemos observar cuales fueron los criterios de selección de las figuras. En las mismas se pueden reconocer el uso de la misma forma o Formatriz, con distintas superficies o Tamaños y diferentes proporciones o Saturación siguiendo la descripción de las figuras propuesta por Jannello en su Teoría de la Delimitación (Jannello 1988), luego renombrado como Lenguaje Gráfico TDE (Guerri 2003).



figura 4

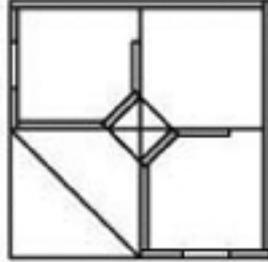


figura 5

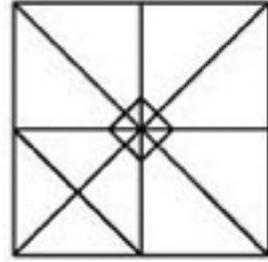


figura 6

Estas figuras recuperadas mediante el trazado, se combinan formando las configuraciones simples siguiendo diferentes relaciones espaciales o Ensolvimientos, en la mayoría de los casos con un cambio de Actitud que rompe con la ortogonalidad del conjunto, pero siempre con la presencia de una fuerte Simetría Axial. En las configuraciones se pueden reconocer también otras simetrías como la Simetría de Dilatación y la Simetría de Traslación. Las esquinas analizadas se han clasificado en grupos según Relaciones Mórficas y Tácticas propias del TDE.

Grupo 1: este grupo se caracteriza por la presencia del eje de Simetría Axial, la Actitud variable, constancia de Formatriz, variación de Saturación y Tamaño (Figura 7).

Grupo 2: como en el Grupo 1 siguen presentes el eje de Simetría Axial, la constancia de Formatriz, la variación de Saturación y Tamaño, pero en este caso la Actitud de las figuras es constante (Figura 8).

Grupo 3: este grupo se caracteriza por intercalar las configuraciones del Grupo 1 de Actitud variable con las configuraciones del Grupo 2 de Actitud constante y guardar el mismo eje de Simetría Axial, constancia de Formatriz, variación de Saturación y Tamaño (Figura 9).

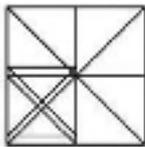


figura 4

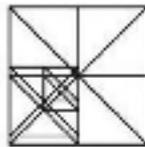


figura 5

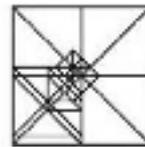


figura 6

Grupo 4: este grupo guarda las mismas relaciones del Grupo 1, Actitud variable, constancia de Formatriz, variación de Saturación y Tamaño, pero hay un desplazamiento del eje de Simetría Axial (Figura 10).

Grupo 5: este grupo guarda las mismas relaciones del Grupo 2, Actitud constante, constancia de Formatriz, variación de Saturación y Tamaño, pero hay un desplazamiento del eje de Simetría Axial (Figura 11).

Grupo 6: este grupo se caracteriza por intercalar las configuraciones del Grupos 4 de Actitud variable y 5 de Actitud constante y guardan el mismo desplazamiento del eje de Simetría Axial, constancia de Formatriz, variación de Saturación y Tamaño (Figura 12).

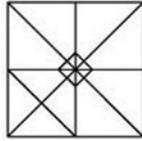


figura 4

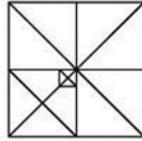


figura 5

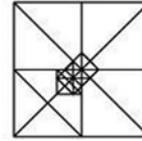


figura 6

A través de este trabajo podemos observar que la Simetría Axial es una constante tipológica en la resolución de algunas esquinas de la ciudad de Buenos Aires.

Este trabajo de investigación nos permite conocer las operaciones formales que permanecieron invariantes más allá de los estilos y poéticas de las distintas épocas por las que ha pasado la ciudad. Las reglas, de esta manera, no han sido buscadas en el uso individual sino social del lenguaje arquitectónico. Por lo tanto el alcance de sus resultados es mucho más amplio ya que las reglas encontradas podríamos decir han sido aceptadas democráticamente por convenio social. Este trabajo puede ser de gran utilidad para aquellos que creen en la necesidad del orden y la belleza de nuestras ciudades en la construcción de reglas formales a las cuales debería conformarse la comunidad de diseñadores. De esta manera la ciudad sería un lugar donde sería posible reconocerse. Una ciudad con referencias que establezcan alguna relación de reenvío significativo.

No debemos olvidar que el diseñador opera siempre dentro de un contexto determinado, en este caso la ciudad, contexto al que no puede eludir. Estas casas se parecen porque fueron construidas bajo la vigencia de reglas que perduraron en el tiempo.

Ante el caos de la realidad que nos circunda es necesario comenzar a pensar en el orden y la belleza de nuestras ciudades y rescatar estos u otros ejemplos, por más simples que parezcan, pero que denotan cierta unidad dentro de la variedad.

Como dice Cesar Jannello "El tipo no es ni algo completamente abstracto ni algo completamente concreto". Imitar un modelo no es seguir un tipo. El tipo está más cerca de lo abstracto que el modelo en tanto objeto concreto. La norma se encuentra en un grado superior al tipo. Imitar un tipo no es seguir una norma. El tipo es un estado intermedio entre el modelo u objeto concreto y la norma o forma abstracta. (Escudero 1985)

## Referencias

- Escudero, L. (1985) "Cesar Jannello: Arquitectura pensada como poética" en Summa 217, páginas , Buenos Aires.
- Berenguer Carisomo, A. (1981) Cuando Buenos Aires era colonia. Buenos Aires: Aguilar.
- Guerri, C. F. (1988a) "Semiotic characteristics of the architectural design based on the model by Charles S. Peirce" en Semiotic Theory and Practice, Proceedings of the III Congress of the IASS-AIS, Palermo 1984, M. Herzfeld and L. Melazzo (eds.), pp. 347-356. Berlín: Mouton.
- Guerri, C. F. (1988b) "Architectural, Design, and Space Semiotics in Argentina" en The Semiotic Web 1987. A yearbook of Semiotics de T. A. Sebeok y J. Umiker Sebeok (eds.), pp. 389-419. Berlín: Mouton.
- Guerri, C. F. (2002) "Design and cognition: contribution to a design theory" en Symmetry: Art and Science Vol. 2, N° 1-4, 2002, pp. 99-109. Bruselas: ISIS-Symmetry.
- Guerri, C. F. (2003) "El nonágono semiótico: un ícono diagramático y tres niveles de iconicidad" en DESIGNIS N° 4, Julio 2003, pp. 157-174. Barcelona: Gedisa.
- Jannello, C. (1977) "Para una poética de la prefiguración" en Summarios 9/10, pp. 24-28. Buenos Aires.
- Jannello, C. (1980) Diseño, lenguaje y arquitectura. Buenos Aires: FADU-UBA, Textos de Cátedra, mimeo.