

## **EXPERIENCIAS DIDACTICAS EN GRADOS DE COMPLEJIDAD CRECIENTE**

SARA SILVINA ITURRASPE.

*Nombre:* Arq. Sara Silvina Iturraspe, (n. Santa Fe, Prov. Santa Fe, Argentina, 1959)

*Dirección:* Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Santa Fe, Echagüe 7151, Santa Fe, Argentina.

*E-mail:* siturraspe@ucsf.edu.ar; siturraspe@gigared.com.

*Áreas de interés:* Educación, Arquitectura, Artes plásticas.

*Publicaciones y/o Exhibiciones:* Exhibición de la serie “curvas catenarias en rotación” materializadas en pastas de cerámico (con óxido de cobalto) de alta temperatura. Trabajo de investigación Subsecretaría de Cultura de la Provincia bajo la dirección del escultor Miguel Ángel Bonino. Exposición en forma conjunta con los trabajos del Taller de Artes Plásticas “San José Obrero”. Universidad Católica de Santa Fe. Años 2003-2004.

**Resumen:** *Se trata de presentar una experiencia didáctica diseñada en grados de complejidad-profundidad creciente. Se toma el contenido conceptual “orden” como eje estructurante. Esta opción está vinculada a la posición teórica que no deslinda el problema de la forma de lo estético y que considera el orden nota esencial de la forma estética. Se trabaja con el conocimiento de los órganos de simetría, con operaciones de superposición simple (identidad, traslación, rotación, reflexión especular, extensión) y sus combinatorias.*

### **1 EXPERIENCIA DIDÁCTICA**

La propuesta de la experiencia didáctica fue realizada en los años académicos 2006 y 2007 en los talleres de Morfología I y III de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe. La experiencia incluye la investigación realizada bajo mi dirección por la alumna Dolores Giménez Corte. La investigación de iniciación comprende aspectos educativos y estéticos que tienden a la conformación de una didáctica específica del área. La experiencia ha sido posible gracias a la participación de los docentes titulares y adjuntos de los espacios curriculares de Morfología correspondientes a primero y tercer año.

Para el desarrollo del trabajo han sido de vital importancia los contenidos conceptuales de “Forma y Simetría” de K. L. Wolf y D. Kuhn. En la experiencia se propone la realización de operaciones de superposición simple y sus combinatorias en el logro de formas plásticas de orden de diferentes grados entreteljidos con una didáctica que también tiende al crecimiento.

En los dos niveles de la experiencia, tanto en la Morfología I como en la III, se han provocado tres momentos didácticos. Uno inicial de naturaleza estética con énfasis en la presencia de la imagen visual, musical y poética. Un segundo momento de fuerte trabajo individual o grupal donde se desarrollan las iniciativas de los alumnos y se experimenta el lenguaje y la materialidad. Un último momento de visión crítica y solidaria sobre los logros del grupo.

A medida que se avanza en el trayecto de la carrera la experiencia didáctica propone logros a alcanzar que favorezcan los itinerarios personales. Las experiencias propuestas están conformadas con mayores grados de libertad e integran también una mayor variedad de aspectos.

La ejercitación en la aplicación de operaciones de superposición simples y sus múltiples combinatorias se evalúa positivamente como un contenido de fuertes implicancias procedimentales para alcanzar la forma. Se destaca la complejidad de las mismas como camino apto para la construcción de formas de orden cuyas leyes tienden a entretrejerse y quedar de algún modo ocultas. Este entretrejado complejo, sin embargo, puede percibirse en la superficie como el aparecer simple de la profundidad de la forma.

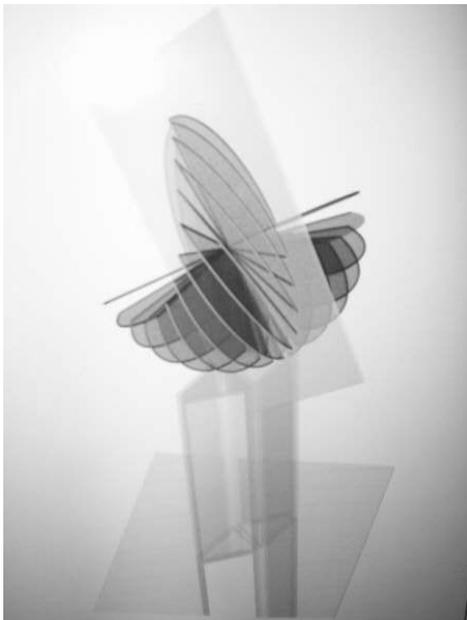


Figura 1: Alumnos Berga, Tognoli y Álvarez.

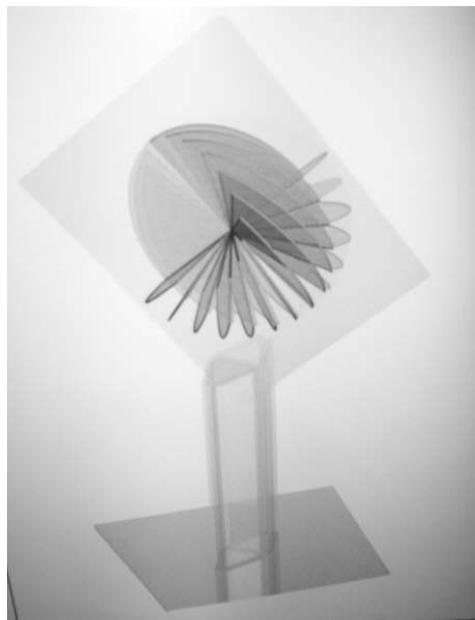


Figura 2: Alumnos Berga, Tognoli y Álvarez.

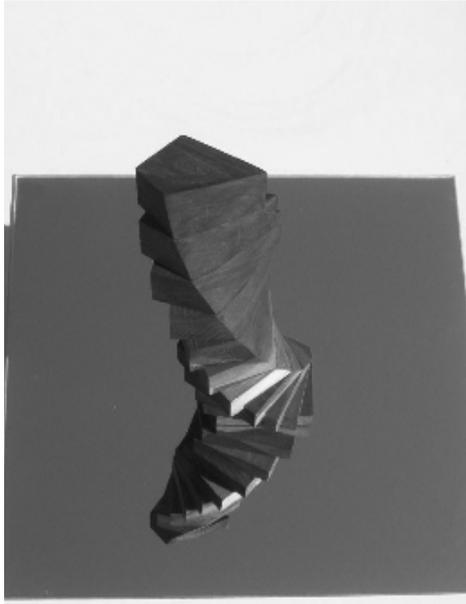


Figura 3:Alumnos Laino y Richard



Figura 3:Alumnos Laino y Richard

## Referencias

- Balthasar, H., *"Gloria. Una Estética Teológica"*. Madrid, España, Editorial Encuentro, 1985.
- Frechet, M. y Ky Fan. *"Introducción a la Topología Combinatoria"*. Colección Cuadernos, Buenos Aires, Argentina, Editorial EUDEBA, 1959.
- Gadamer, H.G. *"La Actualidad de lo Bello. El Arte Como Juego, Símbolo y Fiesta"*, Barcelona, España, Ed. Paidós, 1997.
- García de Ceretto, Josefa. *"Fundamento Epistemológico. Fundamentos del diseño curricular jurisdiccional"*. Santa Fe. Argentina. Gobierno de la provincia de Santa Fe.1999.
- Ghyka, M., *"Estética de las Proporciones en la Naturaleza y en las Artes"*, Barcelona, España, Editorial Poseidón, 1953.
- Giménez Corte, D., *Informe final de Proyecto de Investigación*, presentado en la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Católica de Santa Fe, Santa Fe, Argentina, 2007.
- López Quintás, A., *"La formación por el arte y la literatura"*, Madrid, Editorial Rialp, 1993.
- Montaner, J. M., *"Las formas del siglo XX"*, Barcelona, España, Editorial Gustavo Gilli S.A. 2002.
- Morin, E. , *"Introducción al pensamiento complejo"*, Barcelona, España, Gedisa. 1998.
- Wolf, K. L. y Kuhn, D., *Forma y simetría. Un sistema de los Cuerpos Simétricos*, Colección Cuadernos, Buenos Aires, Argentina, Editorial EUDEBA, 1977.