

LA FORMA ES

DIANA LISMAN

Nombre: Diana Sofía Lisman, Arquitecta, (n. Capital Federal, Argentina, 1956).

Dirección: Carrera de Diseño de Indumentaria y Textil, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Ciudad Universitaria Nuñez, Bs.As., Argentina. E-mail: dianalisman@gmail.com

Áreas de interés: Geometría, Morfología, Diseño (también Biología, Agronomía, Sociales).

Premios: Obtuvo entre otros Premios: Identidad corporativa, Premios Eikon, 2003. Concurso nacional de anteproyectos, 1989. Concurso de Viviendas unifamiliares. 1988. Ideas sobre Bs. As. (Comunidad Autónoma de Madrid y Gob. Bs As.), 1986. Edificio imagen pumper-nic., 1984. Edificio de la Sede de la Municipalidad de Paraná. Entre Ríos, 1982.

Publicaciones y/o Exhibiciones: dni.. Clarín. Diseño. 2007

SEMA (Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina). Cuadernos de la Forma 4. Nociones de forma: Aproximaciones. "El objeto entre las formas". Arq. Diana Lisman, Dis. Javier Estebecorena, Dis. Eva Maldonado. 1999

Expocátedra 1993. Tercera jornada abierta sobre experiencias pedagógicas en el aula universitaria. Fadu.

Publicación 20 Ideas para Buenos Aires. Sala Antonio Palacios. 3 al 12 de Junio de 1988. Comunidad de Madrid. Municipalidad de Buenos Aires. "Zona Ex AU3: Propuesta Urbano- Arquitectónica"

Colección Summarios. Año 10 Nro 120. Publicación sobre el concurso Ex Autopista AU3. 1987

Resumen: La hipótesis se plantea a partir de la experimentación en los vínculos entre objetos naturales y objetos culturales ¿Hay algo del orden de la forma que la naturaleza nos puede proveer a nuestra visión de diseñador? La cultura contiene y se expresa a partir de sus formas. Cada cultura tiene formas que le son propias y mutan con ella en el tiempo. El diseño es cultura y desde el advenimiento de la era industrial la tarea del diseñador es creciente. Tal vez, en la relación Naturaleza-Cultura *está contenida la observación, reflexión y accionar del diseñador que proponemos. Un diseñador que funde su producción en el criterio de sustentabilidad, que la "portación de sentido" alimente su propuesta de innovación. La Naturaleza contiene los ejemplos de forma, de lógica formal y ritmo. Las claves están en la observación de las formas naturales, donde la forma es, con la construcción de una mirada intencionada que permita establecer un universo de relaciones.*

1 PARADIGMA

El pensamiento occidental viene aceptando de modo creciente en los últimos años modelos e hipótesis que suponen y justifican una lógica relacional, que contempla al contexto y al sujeto, como categoría necesaria de cualquier análisis. Este nuevo paradigma que se está construyendo y del cual nos consideramos parte, es integrador y versátil. El reconocimiento de la diversidad como realidad, nos posibilita, entre otras cosas, incluir la experiencia vital, contemplar la duda y la pregunta, considerar al azar como una opción.

El ejercicio constante de asociación nos posiciona como sujetos involucrados en la realidad cotidiana y cambiante como parte de nuestra formación, en tiempo y lugar.

La vida de las sociedades se expresa en lo cultural, en el anhelo de sus individuos, en la valoración que hace de las propias raíces, de modo que el sujeto es activo dentro de esa dinámica o será objeto pasivo en el mercado mundial globalizado de ideas, bienes e información.

1.1 Sujeto – Objeto. Pensar - Hacer

El sentido de este trabajo es la creación de un espacio de pensar - hacer referido al objeto desde el sujeto, en sucesivas secuencias de retroalimentación.

No vemos el “espacio” del mundo, vivimos nuestro campo visual.

No vemos los “colores” del mundo, vivimos nuestro espacio cromático.

Todo hacer es conocer y todo conocer es hacer.

Todo conocer es una construcción de alguien

Todo conocer depende de la estructura del que conoce (H. Maturana - F. Varela,

El árbol del Conocimiento.)

El posicionamiento en el par Naturaleza - Cultura provee al diseñador de un punto de partida para la construcción de su propio sistema retórico (forma e ideología).

Este estudio de las formas pone énfasis en los aspectos perceptuales, descriptivos y metodológicos aportando a la tarea proyectual.

Creemos que es necesario estructurar un pensamiento metodológico a partir del conocimiento y propuesta de modelos y de esta manera alentar la capacidad de reflexión con el fin de generar un modelo operativo individual. Explicar ya no es analizar, sino construir un modelo (Abraham Moles, Las ciencias de lo impreciso.)

2 LA PAUTA QUE CONECTA

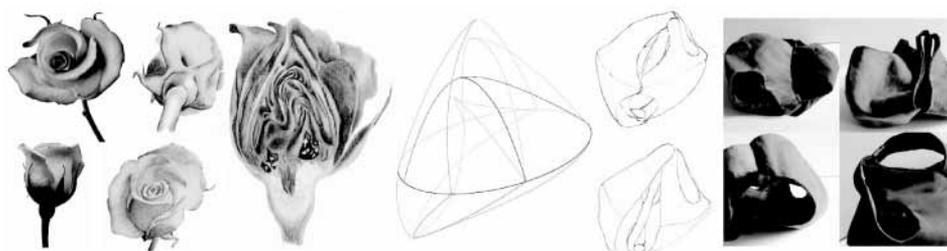


Figura 1: Naturaleza Vegetal

Creemos que la mejor manera de estimular el desarrollo de un lenguaje propio es proponiendo la observación y estudio de un objeto natural, para establecer relaciones de proporción, de escala, contextuales, de simetrías, etc; que luego se relacionarán, estableciendo pautas en distintos niveles

2.1 El objeto natural

Encontramos sugestiva la forma natural en relación a lo que nos produce su contemplación. Esta afinidad predispone nuestros sentidos a la observación y reflexión. Instancia necesaria en el proceso de construcción de una mirada intencionada sobre los objetos. Las características formales de los objetos naturales se despliegan de un modo que evocan el sentido con el que la cosa quiere ser. Equilibrio, belleza, armonía, sentido de proporción y simetrías son algunos de las cualidades presentes.

Las simetrías están comprometidas en la totalidad. El mapeo que podemos construir con las cualidades de las simetrías incluyen el rigor y la sutileza, el orden al desorden, el lleno al vacío. Los intersticios, las oquedades, las grietas, relaciones entre cualidades y operaciones formales tienen su sentido en la existencia misma del objeto.

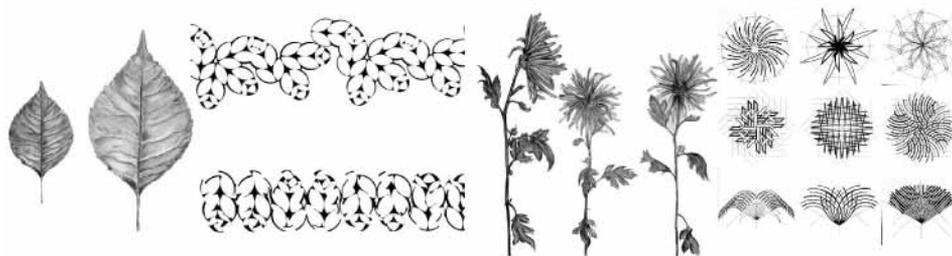


Figura 2: Naturaleza vegetal.

2.2 El objeto y la serie

Desde nuestra visión, el trabajo de los diseñadores es en gran medida la identificación de características formales de la idea o la forma de la que se parte para producir objetos y series. La posibilidad de construir grupos de objetos que compartan una misma idea reconocible como generadora es parte de la actividad proyectual, base de la profesión.

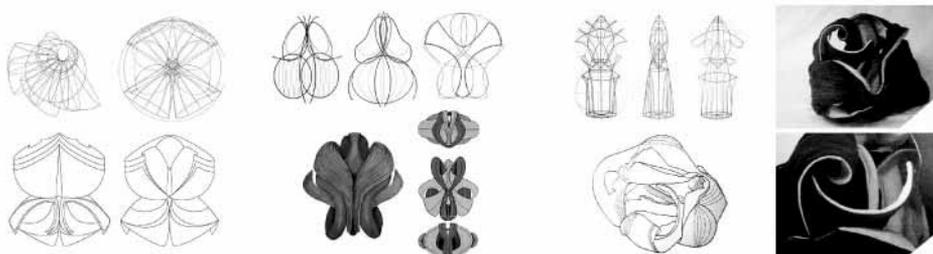


Figura 3: Análisis morfológico sobre una propuesta de diseño preexistente.

Creemos que la sistematización de ideas es uno de los puntos fundamentales del trabajo del diseñador. Las definiciones tomadas en el sentido de organización, sistema, escala, operaciones, relaciones, proporción, materialidad entre otras, determinan un camino hacia las posibles concreciones. Entendemos que la etapa de observación y análisis de

las formas, de su geometría y la sistematización son compartidas por todos los diseños. Es en la etapa de la concreción donde la especificidad aporta su cualidad a la definición del objeto.

3 LA SIMETRÍA EN EL ESPACIO

El objeto resultante es un momento en el proceso.

2D- 3D: Relación de la forma en el plano y el espacio. La forma en el plano es la impronta de un volumen que se desarrolla en el espacio.

Las operaciones de simetría incluyen a los pares puestos en juego:

Posicionamiento- Idea; Trazado – Concreción; Forma - Objeto; Tecnología - Producto.

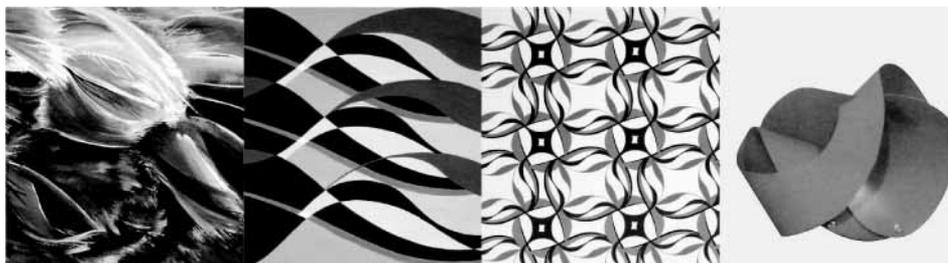


Figura 4: Visión del reino animal.

La observación de los objetos naturales nos posicionan en un plano de infinitos niveles de asociación. La observación de lo real cuando incorpora la dimensión de la geometría funciona como base de datos de nuevas formas y guía para todas las concreciones posibles.

Referencias

- Bateson, G. (1980) *Espíritu y Naturaleza*: Amatorru Ediciones.
- Breyer, G. (2002) *Heurística del Diseño*: Ediciones FADU.
- Giordano, D (1990) *Diseño y Artesanía, Universidad de Cuenca, Ecuador*: Editorial Cidap.
- Goethe, J.W. (1945) *Obras completas, Tomo 1*: Editorial Aguilar.
- Maturana H. y Varela F. (1985) *El árbol del Conocimiento, Chile*: Editorial Universitaria Lumen.
- Moles, A. (1995) *Las ciencias de lo impreciso. Universidad de México*: Editorial Azcapotzalco.