

BELLEZA Y SIMETRÍA: UNA HISTORIA DE PREFERENCIA CULTURAL

GUSTAVO S. LOPEZ

Nombre: Gustavo Sergio López, Arquitecto, (CABA, Prov. de Buenos Aires, Argentina, 1964).

Dirección: Bacacay 1718, CABA. Bs.As. Argentina.

E-mail: g-zepol@tutopia.com

Áreas de interés: Historia, Semiótica, Morfología. (también Arte, antropología, Cultura).

Premio: 1995 - Premio a la Producción Científica y Tecnológica. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires.

Resumen: *Los constructos de simetría y orden acompañan al hombre desde el principio de su conciencia. Las primeras herramientas utilizadas por este poseen ya formas que hoy entran dentro de las leyes de simetría. Tan larga tradición, reforzada por el pensamiento griego, lleva a naturalizar, en occidente, un concepto que en rigor es cultural y cuya fuerza se prolonga mas allá de la geometría.*

El Instinto solo da fragmentos;
pero el arte magno debe corresponder al hombre completo.
La proporción es la medida generalizada.
Paul Valery

1 TRADICION Y NORMA

“A la realidad le gustan las simetrías” Jorge Luis Borges, en su cuento “El Sur”, anima a la “realidad” y le permite seleccionar características de la formas que están reservadas a las capacidades humanas. Es una forma poética de reconocer un concepto fuertemente arraigado en el sentido común, al punto de considerar una consecuencia de la naturaleza a aquello que no es más que una construcción humana que nos acompaña desde hace mucho tiempo. Este gusto de la “realidad” hacia la simetría no surge en forma automática de la naturaleza, es un largo proceso de aprendizaje de sistematización de una óptica empírica con el fin de transponerla en sus representaciones, “en ese encuentro se crea el espacio simbólico, el espacio representado en el cual se expresa el aspecto visual de la cultura”...que será organizado según sea el modo en que se codifique la manera de percibir y concebir el mundo (Schnaith, Nelly.1987). favorece a este fenómeno el hecho que la percepción visual “no es un fenómeno estático y estable, sino una vivencia

sensorial evolutiva... es el fruto de una combinación entre las capacidades innatas, la maduración del sistema nervioso y el aprendizaje, siendo este último requisito más decisivo para el hombre que para los restantes animales” (Gubern, 1992). Nuestra mirada esta separada de la naturaleza por milenios de evolución social. “No hay ojo inocente, no podemos ver netamente ninguna CONFIGURACION, por así decirlo, porque la tabla en la que los sentidos escriben sus mensajes tienen ciertas propiedades inherentes. Lejos de dejar intactos los estímulos los coloca en ranuras predeterminadas”. (Gombrich E. H.) Esta “realidad simétrica”, a la que se refiere Borges, es parte fundamental de nuestra construcción visual del mundo. La naturaleza nos es fuente de nuestras leyes de composición y orden, no es posible imitarla o transcribirla “sin primero despedazarla y luego recomponerla” (Gombrich, Arte e Ilusión p.123)

Toda estructura es ideológica, no ha de extrañar entonces que la Simetría, cuyo nombre proviene del griego *symmetros* “y que significa mensurado, adecuado, proporcionado, de proporción apropiada, de medida conveniente, e indica la proporción de las partes entre sí, la simetría esta dada por la proporción –Bella- de una parte con otra y de las partes con el todo” (Wolf K.L. –Kuhn D.) este orientando la mirada. el hombre, desde sus orígenes, fue construyendo una percepción simétrica. Ejemplo de esto (que merecería un desarrollado particular) son las primeras hachas de mano o herramientas de núcleo, del paleolítico inferior y su evolución formal (donde los antropólogos siempre han visto tecnología) hacia formas equilibradas del tipo lanceolado.

Simetría y equilibrio atraviesan la historia de la humanidad a tal punto que los antiguos filósofos griegos se sintieron obligados a explicar ciertas asimetrías humanas. Aristofanes, En el banquete de Platón, nos explica nuestra primitiva naturaleza y las modificaciones que ha sufrido la Forma de nuestro cuerpo; “En primer lugar, tres eran los sexos de las personas, no dos, como ahora, masculino y femenino, sino que había, además, un tercero que participaba de estos dos, cuyo nombre sobrevive todavía, aunque él mismo ha desaparecido. El andrógino... En segundo lugar, la forma de cada persona era redonda en su totalidad, con la espalda y los costados en forma de círculo. Tenía cuatro manos, mismo número de pies que de manos y dos rostros perfectamente iguales sobre un cuello circular. Y sobre estos dos rostros, situados en direcciones opuestas, una sola cabeza, y además cuatro orejas, dos órganos sexuales, y todo lo demás como uno puede imaginarse a tenor de lo dicho. Caminaba también recto como ahora, en cualquiera de las dos direcciones que quisiera...” como estos eres perfectos cometen la arrogancia de tratar de matar a Zeus este decide castigarlos cortándolos en dos mitades a cada uno de esta “forma serán a la vez más débiles y más útiles, por ser más numerosos. Andarán rectos sobre dos piernas y si nos parece que todavía perduran en su insolencia y no quieren permanecer tranquilos, de nuevo, dijo, los cortaré en dos mitades, de modo que caminarán dando saltos sobre una sola pierna” como estas mitades morían de nostalgia, ya que estaban incompletas, Zeus se apiada y decide proporcionarles el sistema de reproducción. Cada uno de nosotros busca su otra mitad y esta búsqueda es eros. Cuando se encuentran dos mitades que originariamente estaban unidas surge entonces el amor; de ahí que cuando estamos enamorados queremos una unión más duradera y completa que la que pueda dar la mera relación sexual siendo recompensados alcanzando nuestra naturaleza original. Según fuera antes nuestra mitad: hombre/mujer, hombre/hombre, mujer/mujer. Esta explicación mitico-poética de nuestra transición de la simetría esférica a la bilateral nos

muestra la necesidad, que sintieron los hombres de explicar cualquier desequilibrio y buscar orden en la naturaleza.

El paso del mito al logos (en este aspecto) se lo debemos a los filósofos presocráticos quienes discutiendo cual es el principio de todas las cosas y de como las cosas forman parte de un todo. Ese todo debía tener por fuerza, una ley, que los ordene y gobierne “con Pitágoras nace una visión estético matemática del universo: las cosas existen porque están ordenadas, porque en ellas se cumplen leyes matemáticas, que son a la vez condición de existencia y de belleza” (ECO U.- Historia de la belleza) se construirá, desde entonces un mundo de proporción y simetría, la que se verificara en Vitrubio cuando dice en De Arquitectura que “la simetría es la armonía apropiada que surge de los miembros de la obra misma y la correspondencia métrica que resulta de las partes separadas en relación con el aspecto de la figura entera” el concepto de equilibrio se emparentara con el de Justicia en durante el Medioevo y por la lógica de su nombre hacia el Renacimiento. En donde el retorno a las formas platónicas y consecuentemente a su ordenamiento son celebradas por distintos artista como Leonardo, Piero della Francesca y, por supuesto en Luca Pacioli en su Divina proportione.

Así, se consolida la idea de un equilibrio entre entidades opuestas “que se neutralizan mutuamente, la polaridad de dos aspectos que serian contradictorios entre si y que se vuelven armónicos solo porque se contraponen convirtiéndose en simetría, una vez trasladado al plano de las relaciones visuales” (Eco. U.) esta idea se vinculara íntimamente con la belleza, la justicia y con un gran numero de valores positivos. Orden y legalidad. Ley que solo debe perfeccionarse y aplicarse, ley de Simetría, ley que representa la suma de los valores occidentales manejando, desde su estructura más básica, los códigos de representación y los conceptos culturales de equilibrio y armonía. (El arte oriental y en general toda su representación siempre se mostro mas inclinado a mitigar la simetría estricta y algunas veces incurrió en la franca asimetría)

Los aportes de las Vanguardias (muchos y muy variados) no alcanzaron para socavar la naturalización del Eje. El origen natural de la simetría que propusieron los griegos penetra en la Doxa e invade nuestra cosmovisión del mundo. Las teorías físicas de supersimétrica, con la cual se trata de construir el próximo eslabón en la búsqueda de leyes sencillas que expliquen la naturaleza de la materia y demostrar que dos tipos muy diferentes de partículas están de hecho íntimamente relacionadas, no puede aun explicar por qué, la simetría se rompió en el universo con su creación y la perfección matemática que existió en ese momento fue destruida cuando el mismo empezó a enfriarse y se solidificó en su estado actual, asimétrico. (Habrà de todas formas que reconocerle la precogición a Anaxágoras de Clazómene, que formulo una primer teoría del universo amorfo)

Este trabajo no pretenderá llegar a una conclusión, solamente plantear preguntas; durante siglos nuestra mirada fue formada por un concepto básico, Simetría y equilibrio, estas leyes sencillas se naturalizan y agradan a nuestro intelecto. La simetría no es ajena a ninguna de las artes, la métrica de la poesía y de la música la encierran, las artes plásticas la ofrecen a nuestros ojos en contraposición al caos. Orden y caos ofrecen una dualidad, sencilla y tranquilizadora, un Dios y un demonio (o algunas veces se llevo a teorizar sobre dos demonios) se equilibran a cada lado de nuestros eje, simetría del equinoccio

(Del lat. *Aequinoctium*) que nos indica que la noche dura la misma cantidad de horas que el día.

¿Que habría pasado si la posición de Anaxagoras hubiese triunfado y los conceptos que estructuran nuestra percepción no guardasen una íntima relación con las leyes de simetría? Esta es una hipótesis que deberá ser sometida a prueba, la respuesta no es fácil, y vincula muchos campos de estudio importantes. Algo si sabemos; nuestros concepto de relaciones simétricas; sean estas interpersonales, geométricas o de cualquier otro tipo serían distintos, ya que la simetría construye formas de pensamiento que exceden a la Forma.

Claro está que nos habríamos perdido de leer un excelente cuento que reposa sobre la simetría de los opuestos como es “La Muerte y la Brújula”

Referencias

- Eco U.(a cargo) (2004) *Historia de la Belleza*: 7da ed., Italia(TO): Lumen + 438 pp. (Adaptación de *Bellezza, Storia di un' idea dell'occidente* (2002 traducción Maria Ponz Irasabal).
- Wolf K.L. – Kuhn D (1977) *Forma y Simetría*: 4ª ta e d., Argentina: EUDEBA + 55pp
- Gombrich Ernst H, (2003) *Arte e Ilusión*: Ed. Debate, España, 386 p
- Borges Jorge L. (1995) *Obras Completas*: Ed. Emece, Argentina, 540 p
- Schnaith, Nelly. (1987) *Rev Tipografica* Nª 4.
- Gubern Roman. (1992) *La mirada Opulenta –Exploración de la iconosfera contemporanea*: Ed. GG, Barcelona,425 p 2ª edición revisada