

FORMA SIMETRÍA Y DICTADURA **EL CASO DE SAN MIGUEL DE TUCUMÁN**

JUAN CARLOS MALCUN

Nombre: Juan Carlos Malcún, Arquitecto – (Nació en Lules, Provincia de Tucumán –Argentina, 1947).

Profesor adjunto: Cátedra “Arquitectura I” Facultad de Arquitectura y Urbanismo -UNT.

Profesor asociado: Cátedra en “Percepción y Diagramación Escénica” Facultad de Artes - UNT. Docente investigador Categoría III del Programa del consejo de investigadores de la Universidad Nacional de Tucumán UNT. Miembro correspondiente: “Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino” de la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Buenos Aires-UBA, que dirige el Dr. Osvaldo Pellettieri. Dirige proyecto ciunt: “La Arquitectura como producción de La cultura”, en Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) – mail-jcmalcun@elsitio.net

Áreas de interés: semiología, Arquitectura y ciudad

Premios: 2006-“Reconocimiento por la encomiable y destacada actuación” de parte del Decano de la Facultad de Arquitectura, Dr. Arq. Pablo Holgado, por la Organización y éxito del “1º Encuentro de Taller de arquitectura de 1º año” Organizado por el proyecto CIUNT “La Arquitectura producción de la Cultura: La complejidad de la enseñanza y el aprendizaje de la disciplina de diseño Arquitectónico” 2006-“Felicitaciones a los integrantes del proyecto CIUNT” del Coordinador de la cátedra “Arquitectura I”, Arq. Horacio Cavagna. “por el Excelente y Fructífero Encuentro” referente a la Organización del “1º Encuentro de el Taller de Arquitectura” – Horco Molle Organizado por el proyecto CIUNT “La Arquitectura producción de la Cultura: La complejidad de la enseñanza y el aprendizaje de la disciplina de diseño Arquitectónico”

2005 - “Distinción Especial” Reconocimiento de la Municipalidad de la Ciudad de Lules, a los 35 años(1970) de la presentación de la obra de “Los Caceres”, Ganadora de cinco premios representando a dicho municipio, en el certamen teatral, organizado por el Consejo de difusión Cultural de la Provincia de Tucumán:

2002-2007-Beca de investigación del Instituto Nacional del teatro (INT). Proyecto de Investigación de la teatralidad del director Tucumano “Víctor García: Una grieta en el olvido”- Buenos Aires

Publicaciones: 2006-Autor: Malcún, Juan Carlos -Edición en “CD” de: “Estudiar con la Ciudad” Marco: XXVº Encuentro y Xº Congreso Arquisur -Edita: Asociación de Facultades y Escuelas de arquitectura de América del sur (Arquisur) ISBN: 950-554-516-9 – Tucumán-Argentina – Octubre 2006.

2006-Autor: Malcún, Juan Carlos Edición en “CD” de “La experiencia, el modelo y la ficción” Marco: “1º Encuentro: El Taller de Arquitectura, enseñanza y aprendizaje” Edita: Proyecto de Investigación CIUNT “La arquitectura como producción de la cultura: La complejidad de la enseñanza y el aprendizaje de la disciplina de diseño Arquitectónico” IDA - Fac. de Arquitectura y Urbanismo UNT - Filmación y Edición: Arq. Ramón Eudal, Área de video de la Facultad -Arquitectura y Urbanismo UNT.

2006-Autor: Malcún, Juan Carlos “Lucio Regis de Chazal: Arquitectura, Poética y Gestión” en Boletín mensual Info (2006) sección “Homenajes”, en Boletín mensual Info (2006) sección “Homenajes”, Julio/Agosto Pags. 44 a 47, Edita: Colegio de Arquitecto de Tucumán.

2005-Autor: Malcún, Juan Carlos - Edición en “Video” de: “La escala Uno en Uno” Edita: Proyecto de investigación CIUNT – “La arquitectura como producción de la cultura: La complejidad de la enseñanza y el aprendizaje de la disciplina de diseño arquitectónico”- IDA - Fac. Arquitectura y Urbanismo UNT, Filmación y Edición: Arq. Ramón Eudal, Área de video de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNT

2004-Malcún, Juan Carlos - “Cuando la Emoción del Actor es Innecesaria”. En Escritos sobre Teatro, compilación de plenarios del Iº Congreso Argentino de Historia del teatro Universal. Publicación del CIHTT/ Escuela de Espectadores de la UBA Compilador: Dr. Jorge Dubatti.– 2005 - .85 a 102 Pgs - Bs. As.

Si con el mundial de 1978, se enmascaraba una larga noche (1976-1983), de sombras, dolor y muerte de un país, “repetiendo” y escribiendo una celebre y triste frase “Los Argentinos somos *derechos y humanos*”, estábamos con seguridad usando conceptos que hacen referencias a las “**Formas y al Orden**”. Palabras estas que, como proporción, similitud, igualdad, repetición, etc, son básicas en el vocabulario más elemental en los diferentes campos, como los académicos, técnicos, pragmáticos, y por lo tanto también como extensión en toda actividad humana, cuando se trata de reflexionar sobre las múltiples y diversas definiciones referidas al concepto de “simetría”, tal como lo definieron, en alguna oportunidad los maestros, K.L. Wolf y D. Kuhn, homenajeados y recordados hoy en este congreso de “Forma y Simetría”, en su libro del mismo nombre, publicado en origen en 1952 (Alemania) y traducidos y publicado al español por Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), 1959.

En aquella publicación en su capítulo 1º, los autores mencionados, luego de comentar las etimologías de la palabra simetría, entre otros de sus párrafos decían: “*La simetría provee la base natural para un **ordenamiento** sistemático de la variedad de todas las formas (espaciales, temporales u otras)*”. Efectivamente en esta oportunidad quisiera reflexiones, en esto último referido al “espacio”, al “tiempo” y a aquello “u otras” que yo llamaría “lo ideológico” y su relación con la simetría.

Por lo tanto es la intención de este trabajo, usar estos conceptos (Formas y Simetría) como instrumentos, para el análisis de como estas estructuras instaladas en la naturaleza y el pensamiento de lo humano. Inciden, en las diferentes aplicaciones, tanto en la manipulación de los hábitos en las conductas humanas, el tratamiento formal de los objetos y los efectos que estas prácticas producen en el campo de la percepción, la visión, el arte, el diseño en general, y en la arquitectura y el urbanismo en particular. Focalizando esta estrategia metodológica al campo de la arquitectura y el urbanismo en tiempos de dictaduras militares. En este caso se acotará el análisis al período que transcurre entre los años 1976-1983 en la ciudad de San Miguel de Tucumán, donde hasta hoy aún se muestran las huellas de lo que podríamos llamar una “estética” del urbanismo militar.

Entre las distintas categorías clasificatorias de las simetrías tales como las de: Traslación. Rotación, Extensión, Reflexión y “**Especular**” entre tantas otras, es esta última la que domina y legítima lo que yo llamaría una “estética militar”

