

ARQUITECTURA SUSTRACTIVA: PROYECTAR EL ESPACIO

MIGUEL MARTINEZ MONEDERO Y RUBEN GARCIA RUBIO

Nombre: Miguel Martínez Monedero, Arquitecto, (n. Málaga, Prov. de Málaga, España, 1972).

Dirección: Departamento de Expresión Gráfica y Arquitectónica, Universidad de Granada, Campus Universitario de Fuentenueva, Avenida Severo Ochoa s/n, España,

E-mail: mmartinez.monedero@coal.com

Áreas de interés: Profesor de Proyectos Arquitectónicos en la ETSA de Granada, Profesor del Master de Restauración Arquitectónica, Profesor invitado en la Facoltà di Architettura del Instituto Univesatario di Architettura di Venezia.

Doctor Arquitecto con Mención Europea, Master en Restauración Arquitectónica.

Arquitectura contemporánea y Restauración.

Ha realizado conferencias en la Universidad de Valladolid, Granada y Valencia, entre otras.

Premios: Premio extraordinario de Doctorado, 2006. Primer Premio para el Centro de Educación infantil en Villarcayo, Burgos. Primer Premio para la realización de 14 viviendas de protección oficial en San Cristóbal, Zamora, Primer Premio para la realización de 15 viviendas de protección oficial en Villamanin, León, Primer Premio en el concurso “Estación deportiva fuentes de invierno”, Asturias, Accésit en el concurso “Claustro de la Catedral de León”, León, Accésit en el concurso “Pabellón de exposiciones y conferencias de Gijón”, Asturias, Accésit en el concurso “Ciudad vacacional de Perloa”, Asturias, Accésit en el concurso “Complejo deportivo y piscina climatizada”, León.

Publicaciones y/o Exhibiciones:

“La confianza en un método, luís menéndez-pidal y la restauración arquitectónica en la 1ª zona”

“Proyectar el vacío. la reconstrucción arquitectónica de munich y berlín tras la segunda guerra mundial”

Además de numerosos artículos en revistas especializadas como Pasajes de Arquitectura, Logia, etc.

Nombre: Rubén García Rubio, Arquitecto, (n. Zamora, Prov. de Zamora, España, 1980)

Dirección: Dirección: Valladolid, Calle Fray Antonio Alcalde 3 2A, Valladolid, 47003, España.

E-mail: rubiogarciaruben@gmail.com

Áreas de interés: Ha realizado conferencias en la ETSA de Granada, Oporto y Sahagún.

Especialista en Métodos para la Restauración Arquitectónica, Master en Restauración Arquitectónica.

Actualmente realiza su trabajo de Tesis Doctoral. Universidad de Valladolid.

Premios: Primer Premio en el concurso “Pasarela en el río Pisuegra”, Valladolid.

Publicaciones y/o Exhibiciones:

Diversos artículos en revistas especializadas como ARQSCOAL, Asfema, etc.

Realización de diversas exposiciones sobre Arquitectura Contemporánea en la Universidades de Madrid y Valladolid.

Resumen: Definir la “Arquitectura Sustractiva”. En qué consiste, límites y relaciones. Indagar en la búsqueda de los valores formales, espaciales, simbólicos, bioclimáticos y sostenibles que ofrece la “Arquitectura Sustractiva”. Proponer una reflexión acerca de la “Arquitectura Sustractiva”: la búsqueda de sus orígenes históricos, su pasado y su desarrollo formal hasta el momento actual. Ofrecer una perspectiva actualizada sobre la “Arquitectura Sustractiva” como una solución viable y perdurable en el tiempo. Estudiar

las implicaciones de la “Arquitectura Sustractiva”, tipologías formales en el panorama contemporáneo.

1 ARQUITECTURA SUSTRACTIVA, PROYECTAR EL ESPACIO

Vivimos en un mundo globalizado. La arquitectura actual, por diferentes factores y de modo cada vez más evidente, tiende a la homogenización. Somos protagonistas pasivos de un panorama cambiante y dinámico en el que sólo parece tener cabida una arquitectura superficial que carece de una reflexión profunda sobre sus valores inmanentes. En este proceso, las singularidades vinculadas al territorio (clima, materiales, procedimientos, etc.) tienen cada vez menos reflejo en la respuesta que esta “arquitectura rápida” aporta hoy en día. Es necesaria una revisión de los actuales procesos de análisis, pensamiento y producción arquitectónica. Frente a este tipo de “arquitectura consumista”, y como respuesta a ella, este curso busca en la “Arquitectura sustractiva” una respuesta adecuada al mundo en que vivimos.

“Arquitectura sustractiva, una mirada desde la sostenibilidad” propone un debate abierto sobre las diferentes alternativas de “proyecto” y de “pensamiento” que puede albergar este modo de concebir la arquitectura.

¿Qué entendemos por “Arquitectura sustractiva”? No se trata de un hecho novedoso. Quizás sea sólo una forma de denominar a un tipo de arquitectura que se ha desarrollado desde el primer momento en que el hombre buscó refugio en la cueva primitiva. Con el sencillo acto de quitar materia para proveerse un cobijo el hombre mostró sus inquietudes espaciales, funcionales e incluso formales. La evolución de este tipo de arquitectura ha corrido siempre pareja al desarrollo cultural del hombre, con una fuerte vinculación en sus aspectos artísticos, culturales, sociales y políticos. Estos ingredientes nos han procurado las diferentes versiones de arquitectura sustractiva que se han dado a lo largo de la historia, y que actualmente continúan produciéndose.

Las ventajas de la “Arquitectura sustractiva”, frente a otras tipologías más convencionales, las podemos encontrar en sus valores arquitectónicos formales y espaciales. Proyectar de modo “sustractivo” supone entender la arquitectura desde otra perspectiva. En este proceso, la tradicional relación “fondo-figura” queda rota, siendo el vacío, aquello que se ha sustraído, tan importante como la masa que permanece: “la materia es un espacio lento y el espacio una materia rápida”.

En esta investigación subyace una búsqueda de la “idea arquitectónica”, entendida en un sentido platónico. Una arquitectura sin gesto en todos sus componentes, desde el límite hasta el ornato, que reclame una “sin-arquitectura” en su forma física. Una arquitectura que forme parte del mundo inmaterial e intangible, donde incluso el desarrollo actual de la tecnología, el entorno virtual que nos rodea, tiene una respuesta decisiva.

Además, la “Arquitectura sustractiva”, entendida desde sus valores de integración con el entorno, puede llegar a ser una solución de futuro debido a sus elevadas cualidades sostenibles y bioclimáticas.

En definitiva, buscamos investigar cómo la “Arquitectura sustractiva” puede llegar a ser una posible respuesta arquitectónica, actualizada y sostenible, a la sociedad en que vivimos.