

ORDEN Y SENTIDO

GUILLERMO OLGUIN, LUCIA CASTELLANO, PAULA
BOURDICHON, TERESITA HERNANDEZ Y MONICA SCOCCO

Nombre: Guillermo J. Olguin, Arquitecto (n. Córdoba, Prov. de Córdoba, Argentina, 1961)

Nombre: Lucía Castellano, Arquitecta (n. Córdoba, Prov. de Córdoba, Argentina, 1952)

Nombre: Paula Bourdichon, Arquitecta (n. Córdoba, Prov. de Córdoba, Argentina, 1973)

Nombre: Teresita Hernández, Arquitecta (n. Santa Rosa, Prov. de La Pampa, Argentina, 1951)

Nombre: Mónica Scocco, Arquitecta (n. San Francisco, Prov. de Córdoba, Argentina, 1958)

Dirección: Cátedra Morfología I, II, III, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, Av. Velez Sarsfield 264, Córdoba 5000, Argentina. E-mail: guilleo61@ciudad.com.ar

Áreas de interés: Morfología, diseño, enseñanza

Resumen: *Este trabajo se sitúa contextualmente en el Curso de Nivelación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. En ese espacio, se desarrollan actividades vinculadas con la construcción de un lenguaje gráfico adecuado a las exigencias del cursado regular de las carreras Arquitectura y Diseño Industrial. El concepto de orden aparece intuitivamente en los alumnos, y se pretende descubrir en principio la procedencia de esos conceptos y la determinación cultural de la valoración estética de determinadas maneras de organizar, para posteriormente hacer conscientes modelos consagrados de relacionar los conceptos de orden y de sentido.*

El hombre adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea a través de sus sentidos. Este proceso está determinado por sus necesidades de adaptación al medio, y a partir de los estímulos recogidos, descubre, organiza y recrea la realidad. La percepción es el proceso a través del cual se vehiculiza esta relación. Si bien algunas teorías psicológicas de la percepción consideran que existen ciertos parámetros constantes en este fenómeno que determinan nuestras maneras de percibir, la cultura incide significativamente reproduciendo esquemas perceptuales particulares. Los estímulos captados sensorialmente son en un primer momento datos desorganizados y amorfos, que luego se articulan y diferencian progresivamente para configurar un significado. Percibir es una operación que permite descifrar, de modo que la información sensorial pasa de ser una mera forma, a constituirse en conocimiento. El proceso psicológico de la interpretación y el conocimiento de las cosas y los hechos es por lo tanto, un fenómeno cognitivo y emocional a la vez.

La percepción está fuertemente condicionada por factores de distinta índole que influyen en la interpretación final de los estímulos recibidos por los sentidos. Estos factores son, según Gubern, fisioperceptuales, idioperceptuales y etno-perceptuales, determinados cada uno de ellos por condiciones fisiológicas, psicológicas, y del grupo social que determina un contexto de significación compartido. El concepto de la identificación entonces, lleva implícito un reconocimiento que presupone un capital cultural acumulado por el pasado del sujeto, con el que se confronta cada nuevo percepto.

El Curso de Ingreso a la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño se basa en la creación de un espacio de reflexión, iniciativa y trabajo, a fin de articular las preexistencias de los alumnos de la educación media con el anticipo de contenidos a desarrollarse a lo largo de sus carreras.

Las significativas diferencias cognitivas, sociales, culturales y de expectativas entre los grupos de estudiantes a los cuales está destinada la propuesta educativa del curso de ingreso, determinan el compromiso de reconocer esta heterogeneidad en el momento de diseñar estrategias dinámicas y pensar en alternativas pedagógico-didácticas que atiendan a estas diferencias, y los integren a un ámbito de participación.

La recuperación de las preexistencias de los alumnos se fundamenta entre otras, en la posibilidad de establecer conexión entre el contenido y la estructura mental del alumno, o sea, sus conocimientos previos, su nivel de desarrollo y sus estrategias de aprendizaje. Para que el aprendizaje sea significativo, los nuevos contenidos deben estar suficientemente cerca de los previos para poder establecer esas conexiones trascendentes que promuevan anclajes cognitivos.

En este contexto, a través de diferentes ejercitaciones, se instala en el alumno la necesidad de recurrir a la noción de orden a fin de reconocer en sus capacidades iniciales, esquemas de organización del plano y del espacio conocidos para contrastarlos con sistemas convalidados por la cultura proyectual.

De esta manera, al hacer consciente lo implícito en proposiciones de carácter intuitivo o espontáneo, en un proceso evaluativo que rescata las capacidades iniciales de los alumnos, se fomenta la adquisición de competencias que permiten hacer frente a nuevas situaciones y resolver problemas estableciendo de este modo, niveles de suficiencia para el abordaje del primer año de las carreras arquitectura y diseño industrial.

En el contexto de un Curso Introductorio caracterizado por la intención de articular distintas áreas del conocimiento, dos de los trabajos desarrollados hacen especial énfasis en los objetivos particulares planteados.

El primer trabajo práctico tiene como objetivos la recuperación de contenidos básicos de geometría, el reconocimiento de nociones elementales de simetría y de otros criterios de organización del plano, y el establecimiento de relaciones entre los tipos de organización y las ideas o sensaciones que las mismas promueven. Esto último introduce al alumno en la problemática del lenguaje del diseño y la generación de formas. Las consignas determinan tres momentos en el ejercicio.

El inicial consiste en la aplicación de conceptos matemáticos y geométricos elementales que permiten el conocimiento de los polígonos regulares. Entre este y el último momento, El inicial consiste en la aplicación de conceptos matemáticos y geométricos elementales que permiten el conocimiento de los polígonos regulares. Entre este y el último momento, se plantea la lectura de criterios de organización del plano en material gráfico como afiches publicitarios, tapas de discos, u otros elementos, haciendo explícita la relación forma / contenido.

El tercer momento, que involucra una actitud propositiva, formula la obtención de una figura simple a partir de la partición regular de uno de los polígonos estudiados, que se usa como motivo a repetir en la generación de dos propuestas de composición que respondan a oposiciones semánticas tales como estático / dinámico, equilibrado / desequilibrado, o estable / inestable. Se promueven por otro lado también, trazados reguladores a partir de elementos estructurales de los campos, como elementos implícitos que pueden determinar la posición de los diversos componentes gráficos.



Intuitivamente en estas composiciones, los alumnos incorporan esquemas previos provenientes de aprendizajes no formales. En éstos, la simetría aparece como manera “natural” de establecer el orden, y la coherencia, o el equilibrio interno aportado por la reflexión aparecen como valores que enriquecen el sentido del orden de las propuestas.

Si bien algunos teóricos abocados al estudio del fenómeno de la percepción, como los psicólogos de la Gestalt, han sostenido que existe una preferencia por las formas geométricas simples, elementales, cerradas y simétricas, en muchas ocasiones vemos de modo más legible y significativo las formas no simétricas, más complejas, más articuladas.

Marcolli explica esta aparente contradicción diciendo que aquella preferencia por las formas simples y simétricas proviene de la costumbre y del significado adquirido, mientras que después, cuando se establecen términos de comparación que desarrollan nuestro sentido crítico hacia los significados adquiridos, sentimos que preferimos las formas no simétricas, más abiertas y articuladas.

Previo al segundo ejercicio, se instrumenta a los alumnos en una clase expositiva acerca de la necesidad de comunicar tanto lo observado como lo imaginado, y en consecuencia el valor que adquieren los distintos tipos de lenguaje gráfico, entendidos como sistemas culturales de signos para la expresión de las ideas, para comunicar a otros nuestro pensamiento.

El segundo ejercicio en el que los conceptos de orden y sentido se tornan significativos en prácticas concretas, consta de una primera etapa personal y una segunda de carácter grupal.

La primera etapa propone verificar los conceptos de orden, estructura y organización y su relación con aspectos significativos y comunicacionales a través de la expresión sintética gráfica en un panel de los rasgos determinantes de la identidad del lugar de origen de cada alumno. En este caso se solicita la justificación de la diagramación en relación con los contenidos, lo que marca la aplicación concreta de los contenidos desarrollados en el diseño de una forma bidimensional.



La segunda etapa, si bien centra sus objetivos en la potenciación de las posibilidades del trabajo en grupo y la integración de los alumnos en una única tarea para promover el conocimiento entre los mismos, al requerir la construcción de una instalación colectiva, plantea la oportunidad de transferir los conceptos de orden y sentido al diseño tridimensional y espacial. Los acuerdos entre los integrantes del grupo, y la formulación de esquemas previos, determinan la necesidad de ordenar las partes, de establecer la manera en que cada una de las individualidades, sus propios paneles realizados en la etapa anterior, tengan un sentido en la totalidad y configuren un sistema en el que la estructura del mismo puede ser determinante.

Referencias

- Gubern, R.(1996) Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto. Barcelona: Ed. Anagrama
- Marcolli, Atilio (1978) Teoría del Campo - Firenze: G. C. Sansoni. Traducción de Gabriel Ibarra y Antón Capitel, Teoría del campo - Curso de Educación Visual Xarait Ediciones y Alberto Corazón Editor 1978
- Arnheim, R.(1976) Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora. Buenos Aires: Eudeba