

## TIPOGRAFIA Y SIMETRIA

NORA A. PEREYRA Y MA. LAURA GARRIDO

*Nombre:* Nora A. Pereyra. Diseñadora en Comunicación Visual, UNLP. (n. La Plata, Buenos Aires, 1951).  
*Dirección:* Ecuador 1465, 4° A. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, C1425 EUG, Argentina.  
*E-mail:* peryca@fibertel.com.ar  
*Areas de interés:* Diseño gráfico, morfología, tipografía, docencia.

*Nombre:* María Laura Garrido, Diseñadora Gráfica, UBA. (n. Capital Federal, Buenos Aires, 15 de marzo de 1966).  
*Dirección:* Thames 1329, loft 3. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, C1414, Argentina  
*E-mail:* info@grupoggr.com.ar  
*Areas de interés:* Diseño gráfico, tipografía, docencia, morfología.

**Resumen:** *El presente trabajo propone demostrar los vínculos estrechos que existen entre la tipografía y la simetría. Se detiene a observar que la letra busca la forma de “retratar” el lenguaje hablado y que, como signo abstracto, comporta parámetros de organización, asociación y jerarquía en tanto otorga otra dimensión a la comunicación entre los seres humanos.*

*Tanto la forma de las letras cuanto los modos de organizar los conjuntos de letras, están ligados a los órganos de simetría. Éstos a su vez son subsidiarios de las necesidades de comunicación y de las tendencias epocales, Un breve recorrido nos permite ver cómo la simetría, en su sentido más amplio, ha sido un modo de organizar la representación en el espacio.*

### 1 INTRODUCCION

Nuestra presentación, lejos de querer ser un estudio erudito sobre la letra o la simetría, propone descubrir, en una aproximación sensible, las sutiles y estrechas relaciones entre ambas. Al tratarse de una manifestación –la signica, escrita– tan privativa del hombre, la representación gráfica del habla corporizada en letra es del orden simbólico y social. Sólo el hombre escribe.

Y es que, como manifestación que “retrata” el lenguaje hablado, tiene una forma singularmente propia, que remarca y convalida de modo permanente la convención. Esto se lleva a cabo según órdenes y parámetros de organización, asociación y jerarquía en tanto otorga otra dimensión a la comunicación entre los seres humanos. Que también es una convención.

Reconocer lo dicho supone entender asimismo que la escritura es un proceso que se inicia

con el trazo, ese gesto previo a cualquier tipo de manifestación gráfica, como un fenómeno complejo, con larga historia, que está ligado a las herramientas y tecnologías de cada época, que determinan las posibilidades y limitaciones de cada signo.



Figura 1: ídolo neolítico (manifestación gráfica previa a la escritura), Sierra Morena

La escritura halla su afirmación en la actividad social del hombre y en la posibilidad de fijar el conocimiento y la memoria.

## 2 LA FORMA ESCRITA

Otl Aicher dice en su libro *Tipografía* que “...la tipografía es la imagen del lenguaje, la forma visual del discurso” (Aicher, 2004: p.10). Y agrega: “A través de la evolución de la escritura desde la antigüedad hasta nuestros días pongo de relieve la revolución de su pensamiento filosófico”, (Aicher, 2004: introducción)

Pareciera que el rol de la escritura es a la humanidad mucho más significativo de lo que suponemos en una primera instancia.

El trazo, huella o inscripción que el hombre dejó, tenía una intención –entre otras– de orden, visible en la organización del espacio. Para ser visto, para permanecer, para ser entendido.

El hombre siempre ha buscado ese orden anhelado que le permita apropiarse de lo desconocido. Lo implanta en todas las representaciones sociales. De las cuales la gráfica es una de ellas. Nosotros pensamos que también a través de la forma se da un orden al espacio vacío, se lo controla.

La escritura es forma en un espacio. Si esto es así tendremos que pensar que esas formas en tanto representación, están imbuidas de las características de organización y morfología que estructuralmente han dominado otras representaciones del hombre. Es sabido que la referencialidad de la letra en su albor, tiene que ver con la representación antropomórfica. Y que lo representado recuperaba características del espacio real y la organización conceptual de la experiencia del actor–dibujante–comunicador.

El crecimiento y el cambio son factores constitutivos e inherentes del diseño de las letras, del conjunto de las letras y de su organización en el espacio.

## 3 SIMETRÍA, LETRA Y ALFABETO

Simetría: propiedad que involucra regularidad y repetición (Christopher Williams 1981, versión castellana 1984: p110) . Según Wolf y Khun ... “indica la posición que ocupan las partes de un todo entre sí”, (Wolf & Kuhn, 1959.)

En el caso de la representación de las letras, podemos reconocer la simetría y sus diferentes niveles a partir de la letra en sí, de la estructura que la soporta, del conjunto del alfabeto y luego, en el orden de la organización de los conjuntos más amplios como son los bloques de texto. Desde lo individual, se reconoce simetría de reflexión isométrica en letras como la “A”, “B”, “C”, “D”, “E”, “H”, “I”, “K”, “M”, “T”, “U”, “V”, “W”, “X”, “Y” si hablamos de las mayúsculas, En algunas, el órgano de simetría es vertical; en otras, horizontal. La letra “O” es el único caso de infinitos órganos de simetría. Pero, dado que en muchos casos los rasgos de la fuente determinan que haya un órgano de simetría, estaríamos en presencia de simetría de rotación de grado dos o simetría de reflexión isométrica. Solo se puede generalizar en términos estructurales.

Del mismo modo, podemos hablar de simetría de reflexión homeométrica en letras mayúsculas como la “F”, “G”, “J”, “L”, “P”, “Q”, “R”, y de letras con simetría de rotación de grado dos: “H”, “S” “Z”.



Figura 2: Órganos de simetría en letras mayúsculas

Cuando se trata de las minúsculas el análisis se vuelve más complejo: entran en juego estructuraciones espaciales más ligadas al movimiento propio de la mano que, para mencionar un ejemplo, dividen al signo en tres alturas. Encontramos letras con simetría de rotación de grado dos entre las letras n–u y los pares b–d y p–q. Pero como decíamos más arriba, estos factores están muy sujetos a cuestiones de inclinación y estilo.

El alfabeto se inscribe dentro de la simetría catamétrica –motivos diferentes con una ley vinculante–. Dentro del universo de la forma, este vínculo se reconoce en la ‘imagen’ de cada letra, la semejanza en el tratamiento y dibujo de los rasgos propios de los fonemas. La generación de signos particulares acordes a diferentes necesidades fonéticas, obliga al diseñador tipográfico a estar muy atento a las variables, constantes y relaciones de simetría en el trazado de cada rasgo.

En las letras se da el mayor grado de refinamiento en el tratamiento formal de su representación. Y si bien la simetría en su sentido más conocido –la reflexión– no se evidencia con rigor y claridad, ella y las operaciones que de ella emergen constituyen la base de su diseño; sea en niveles mayores o menores, los órganos de simetría están presentes en cualquier diseño de tipografía. Esto también se trata de un ordenamiento del espacio concretado por la forma.

Destacaremos que las letras se leen más por el espacio vacío que determinan –es decir por contraforma– que por el trazo mismo.

Es además, de fundamental importancia para la cuestión perceptual que la forma contribuya a la comprensión lecturable y por tanto legible. El diseñador se enfrenta al delicado trabajo de retocar cada letra para corregir ilusiones ópticas. Operaciones casi imperceptibles pero definitivas a la hora de leer.

La tectónica del diseño de la letra y de la masa tipográfica responde a jerarquizaciones que tienen su soporte estructural en los órganos de simetría.

Los modos de escritura se han desarrollado no casualmente sobre los ejes vertical y horizontal, más allá de los sentidos de lectura que cada cultura define.

## 4 BLOQUES DE TEXTO: ORGANIZACIONES DE SIMETRÍA

Los agrupamientos de letras dan lugar a ritmos y tensiones como cualquier otro conjunto de elementos en el espacio. El conjunto de letras conforma el bloque de texto.

En ellos también podemos ver el dominio del orden impuesto por la simetría. El factor estético en la representación es preponderante y el ordenamiento gráfico de cada una de sus componentes debe atender a constantes y variables que le son inherentes: ritmos, repeticiones, sean lineales, radiales, de rotación, reflejas; contrastes, figura y fondo, contraforma, tensiones, etc. Factores todos que contribuyen a optimizar calidades perceptuales y de lectura, dada la visualidad de la escritura.

La forma en que se organizan estos discursos, lo que conocemos como puesta en página, varía de acuerdo a los modos de ver vigentes en cada época, en tanto se afirma la voluntad expresa de comunicar.

La manera de entender el mundo nos predispone a un modo de interpretarlo y por tanto de mostrarlo. El lenguaje también es una forma más de interpretar nuestro entorno y comunicamos. De modo que, concluimos exponiendo que esta materialización gráfica se puede verificar a través de los muchos modelos de simetría que desde siempre han sostenido y reflejado el pensamiento visual del hombre.

## Referencias

- Aicher, Otl: *Tipografía*. 1988. Campgràfic Editors, 2004. Título original: *Typographie*. Ed. Ernt & Sohn y Druckaus Maak. 1988. Trad. Esther Tolós Cuartiella. Universitat Jaume I
- Blanchard, Gérard: *La letra. Enciclopedia del diseño*. CEAC 2º edición. Julio de 1990. Barcelona, España
- Bringhurst, Robert: *The tree of meaning. The voice in the mirror. Essays*. Gasperew Press October 2004. Kentville, Nova Scotia. Canada
- Williams, Christopher: *Los orígenes de la forma*. 1981. 6. *El efecto ecofenotípico*. 110. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1984. Título original: *Origins of Form. Architectural Book Publishing Company*, New York. 1981 Trad. Homero Alsina thevenet. Revisión bibliográfica: Joaquín Romaguera i Ramió.
- Wolf y Kuhn: *Forma y Simetría* - EUDEBA - Buenos Aires, Argentina - 1959 (trad. Renate Leisse Mertig y M. Gradowczyk, título original: *Gestalt und Symmetrie*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1952