

GENERACION SISTEMATICA DE FORMAS

JORGE POKROPEK Y ENRIQUE AMOROSO

Nombre: Jorge Eduardo Pokropek, Arquitecto y Especialista en Lógica y Técnica de la Forma, (nacido en Buenos Aires, Argentina, 1959) y Juan Enrique Amoroso, Arquitecto y Especialista en Lógica y Técnica de la Forma, (nacido en Buenos Aires, Argentina, 1960)

Dirección: Facultad de Arquitectura, Diseño; Arte y Urbanismo (FADAU), Universidad de Morón, Cabildo 131, Morón; Bs. As. *E-mail:* jpokropek@interar.com.ar ; aamoroso@infovia.com.ar

Áreas de interés: Morfología arquitectónica

Publicaciones de los autores: “Merodeando la Forma” (2007)

Nombre: Juan Enrique Amoroso, Arquitecto y Especialista en Lógica y Técnica de la Forma, (nacido en Buenos Aires, Argentina, 1960); Jorge Eduardo Pokropek, Arquitecto y Especialista en Lógica y Técnica de la Forma, (nacido en Buenos Aires, Argentina, 1959) y Ana María Cravino, Arquitecta, Magister en Gestión de Proyectos Educativos (nacida en Buenos Aires, Argentina, 1961)

Dirección: Facultad de Arquitectura, Diseño; Arte y Urbanismo (FADAU), Universidad de Morón, Cabildo 131, Morón; Bs. As. *E-mail:* aamoroso@infovia.com; jpokropek@interar.com.ar

Áreas de interés: Morfología arquitectónica

Publicaciones de los autores: “Merodeando la Forma” (2007) “Reflexiones sobre la teoría y la crítica”(2005)

Resumen: *Las producción sistemática de formas en las ejercitaciones de los cursantes del TALLER II de la Carrera de Especialización LÓGICA Y TÉCNICA DE LA FORMA (FADU-UBA) se focaliza en la noción de forma como síntesis de oposiciones espaciales, necesarias de ser expresadas adecuadamente por su estructuración concreta mediante una selección idónea de sus propiedades para alcanzar así su significación más plena.*

Desde este enfoque la producción de formas dentro del taller hace hincapié, tanto en su valoración sensible, como en la racionalidad de su gestación, estimulando asimismo la creatividad necesaria para la renovación formal.

Los temas generales que se abordan son: diferencia entre morfología abstracta y concreta; constitución sistemática; polos opositivos; confirmación y ruptura de la forma; noción de organización y clasificación; noción de formas secuenciales, semi-secuenciales y no secuenciales; noción de ritmo; empleo de leyes de simetría, etc.

1 MODULO I - GENERACION SISTEMATICA DE FORMAS SEMI-SECUENCIALES TRIDIMENSIONALES

El ejercicio consiste en producir y analizar una forma semi-secuencial tridimensional interpretable como narración del sistema de acciones o movimientos ejecutados por una “entidad protagonista” guiada por la satisfacción de un deseo.

En este contexto será obvio que la forma semi-secuencial buscada tendrá estructura

narrativa pero no impondrá al interpretante “tiempo existencial sucesivo” para su lectura aún cuando lo exprese o represente metafóricamente.

El diseño de la ejercitación pretende satisfacer múltiples objetivos pedagógicos constituyéndose en instrumento idóneo para la conceptualización de los temas inherentes al taller especialización en lógica y técnica de la forma.

La producción eficaz de una forma semi-secuencial tridimensional exigirá la exploración y profundización de las nociones de estructura abstracta y concreta mediante los modos de constitución sistemática por segmentos significativos mínimos según reglas de generación, así como el empleo y expresión coherente de polos opositivos.

Insistiremos en la noción de forma como síntesis de oposiciones espaciales, necesarias de ser expresadas adecuadamente por su estructuración concreta mediante la selección idónea de sus propiedades, para alcanzar así su significación más plena. Obviamente se hará hincapié no solo en la racionalidad de la gestación formal sino también en la valoración sensible que la forma ofrezca.

La producción de formas semi-secuenciales propone el empleo consciente de ejes o trayectorias conceptualizables como directrices de una generatriz constituida por la “entidad protagónica” de la estructura narrativa o argumento formal. Esta entidad protagónica, al desplazarse espacio- temporalmente sobre su trayectoria, sufre transformaciones que evidencian y constituyen la narración.

Asimismo la forma semi-secuencial exige una operación consciente sobre sus ejes sintácticos y semánticos, exasperando la relación entre significante y significado, mediante la inevitable transformación que debe darse para satisfacer las necesidades de la narración. (Sin transformación no hay narración).

La necesidad de transformación de la entidad protagónica o generatriz a lo largo de una trayectoria espacio-temporal involucra no solo el empleo de reglas de deformación sino también hace evidente el ritmo (entendido como velocidad de transformación), al que las entidades se hallan sometidas.

El diseño del sistema de ritmos que regirán la transformación involucra la noción de aceleración y desaceleración temporal, en función del argumento sugiriendo la relación entre los tiempos sucesivos y simultáneos implícitos en la forma.

Conviene señalar que las superficies y volúmenes que constituyan la forma semi-secuencial no podrán ser ilimitados ya que la estructura narrativa implica inicio, desarrollo y fin; proponiendo un recorte no arbitrario. Esto también será válido para aquellas estructuras que impliquen la noción de reinicio cíclico.

Advirtamos que un mismo “tema” o argumento a ser narrado puede llevar a explorar la generación de diversas formas semi-secuenciales exigiendo entonces la explicitación del criterio de evaluación y selección que nos conduzca a elegir aquella que mejor satisfaga la expresión del tema. En este sendero señalemos también que interesa aquí explorar distintas “concreciones” de la misma forma secuencial buscando explicitar en cada una de ellas diversas propiedades de aquella.

2 MODULO II - GENERACION SISTEMATICA DE FORMAS EN FUNCION DE LA EXALTACION SIMBOLICA

Entendemos como problemática común a todas las áreas del diseño la necesidad de controlar durante la producción formal la posibilidad de expresión de un mensaje estético.

Este objetivo determinará la exploración de la relación significante-significado mediante el análisis de vínculos coherentes y evidentes entre diversos grupos de categorías formales sintácticas y semánticas.

Se explorará entonces la producción de formas que exaltan la expresión simbólica de nociones o conceptos abstractos mediante su rigurosa traducción en un sistema explícito de pares opositivos sintácticos.

La instrumentación del ejercicio consistirá en la producción de tres “formas metáfora” tridimensionales y tres “formas metáfora” bidimensionales.

El primer paso será la elección de dos nociones abstractas opuestas del tipo ‘guerra-paz’, ‘amor-odio’, ‘juventud-vejez’, ‘sabiduría-ignorancia’, ‘libertad-represión’, ‘lentitud-rapidez’, etc., etc.

El segundo paso consistirá en explicitar el conjunto de significados asociados a cada noción.

El tercer paso es la traducción del conjunto de significados (expresados en pares interpretativos) a sus correspondientes pares opositivos sintácticos.

Los primeros tres pasos son fundamentalmente de reflexión o análisis, y constituyen etapas inexorables para acceder a la rigurosa producción de formas-metáfora.

Cumplidos estos pasos se procederá a generar dos formas independientes y opuestas cuya contrastación permita la diáfana lectura de la noción que expresa cada una. En sucesión o simultáneamente podrá explorarse la producción de una tercera forma-síntesis o ‘metáfora de transformación’.

Advirtamos que por ‘forma metáfora en transformación’ entendemos un tipo de forma semisecucional o secuencial que vincula inexorablemente dos significados opuestos de manera explícita y simultánea.

La generación sistemática de esta ‘forma-síntesis’ implicará el adecuado manejo de leyes de transformación formal.

Recordemos que cada ‘forma metáfora’ admitirá diversas concreciones de su estructura abstracta y será menester explorar las más adecuadas para la expresión simbólica de la noción adoptada.

Interesa el desarrollo y contrastación simultánea de formas – metáfora: bidimensionales y tridimensionales a los efectos de hacer conscientes los límites y posibilidades de cada territorio expresivo, así como las diversas lógicas de producción e interpretación intervinientes en cada caso.

Es obvio señalar que la forma síntesis o ‘metáfora de transformación’ será la más rica como experiencia pedagógica y exigirá por ende los mayores esfuerzos.

En el caso de las formas tridimensionales vale advertir que todas serán limitadas (inicio,

desarrollo, fin) pudiendo ser abiertas o cerradas. Asimismo podrá (a criterio del alumno) enfatizarse el rol expresivo de la envolvente o del vacío configurado (envuelto).

3 MODULO III - GENERACION SISTEMATICA DE FORMAS Y CONSTRUCCION DE UN CUERPO DE MOEBIUS SOBRE EL QUE SE ORGANIZARA UN SISTEMA ESPACIAL SUJETO A TRANSFORMACION

El ejercicio pretende profundizar en el análisis de los aspectos sintácticos de la forma mediante dos estrategias pedagógicas

La primera exige explorar las diversas concreciones coherentes de una misma estructura abstracta (común a la totalidad del curso) buscando una expresión singular, propia de cada alumno, que explicita o enfatice algunas de las propiedades inherentes a aquella.

La segunda estrategia pedagógica exige al alumno la construcción de un modelo tridimensional de existencia real (no virtual) que la manifieste. Tal exigencia implica el adecuado manejo y elección de las tecnologías y materiales que mejor permitan expresar la forma. Advirtamos asimismo que la exigencia de “construir” el modelo implica necesariamente un recorte positivo en las posibilidades de conceptualización formal desencadenando un proceso de diseño en el que se focaliza la selección hacia aquellas concreciones que mas eficazmente puedan materializarse. Obviamente las cualidades sensibles de la forma descansaran en la idónea construcción del modelo donde cada parte deberá cumplir un rol necesario, procurando evitar el uso de entidades superfluas a la expresión de la esencia formal.

Para instrumentar este ejercicio elegimos proponer la generación sistemática y construcción de “un cuerpo de Moebius” por entender que dicha entidad formal estimula la conceptualización del movimiento complejo de una sección en el espacio tridimensional, al tiempo que exige el riguroso control del mismo mediante su representación grafica. Esta forma posee asimismo cualidades sensibles que puedan estimular muy variadas concreciones particulares sin traicionarla. Advirtamos que por “cuerpo de Moebius” entendemos un volumen configurado por, al menos, tres cintas de Moebius sujetas a una sección triangular. Interesa que la sección adoptada tenga una relación de proporción con el volumen total que permita la posterior organización sobre unas de sus superficies de un sistema formal compuesto por placas. Estas placas se distribuirán según la lógica que permita la lectura de tres nociones básicas de percepción espacial: Sostén Figuras huecas, Partición de un continuo, Sostén Figuras plásticas.

Estas tres nociones de organización espacial de entidades son de aplicación, tanto en el espacio tridimensional como en el bidimensional, interesando aquí la exploración de sus diversas posibilidades expresivas.

Obviamente el presente enunciado de la ejercitación es carencial y abierto, por entender que la instrumentación final será enriquecida por el aporte critico de los alumnos quienes podrán reformular consensuadamente algunas de las consignas aquí explicitadas.